
CineArgentino
20 CTS.
LIDIA DENI
Y
JUSTO JOS
CARABALL
Foto "CINE ARGENTIN


SOBRE MEDIDA
CRISTAL blanco, vivos negros, $ 35.-
CRISTAL azul, aplicaciones en oro . . . . $ 45.-
99577
Becerro gamuzado blanco, cementado $ 14.90
610258
Pulpo, becerrito gamuzado blanco o todo negro, semillado y cosido $ 22.-
613492
Becerrito gamuzado blanco, aplic.; plataforma y taco cabritilla roja, semillado y cosido . . $ 17.90
GRIMOLDI
LA MARCA DEL MEDIO PUNTO
EN SUS 18 SUCURSALES Y PRINCIPALES ZAPATERIAS DEL PAIS
INDUSTRIA ARGENTINA

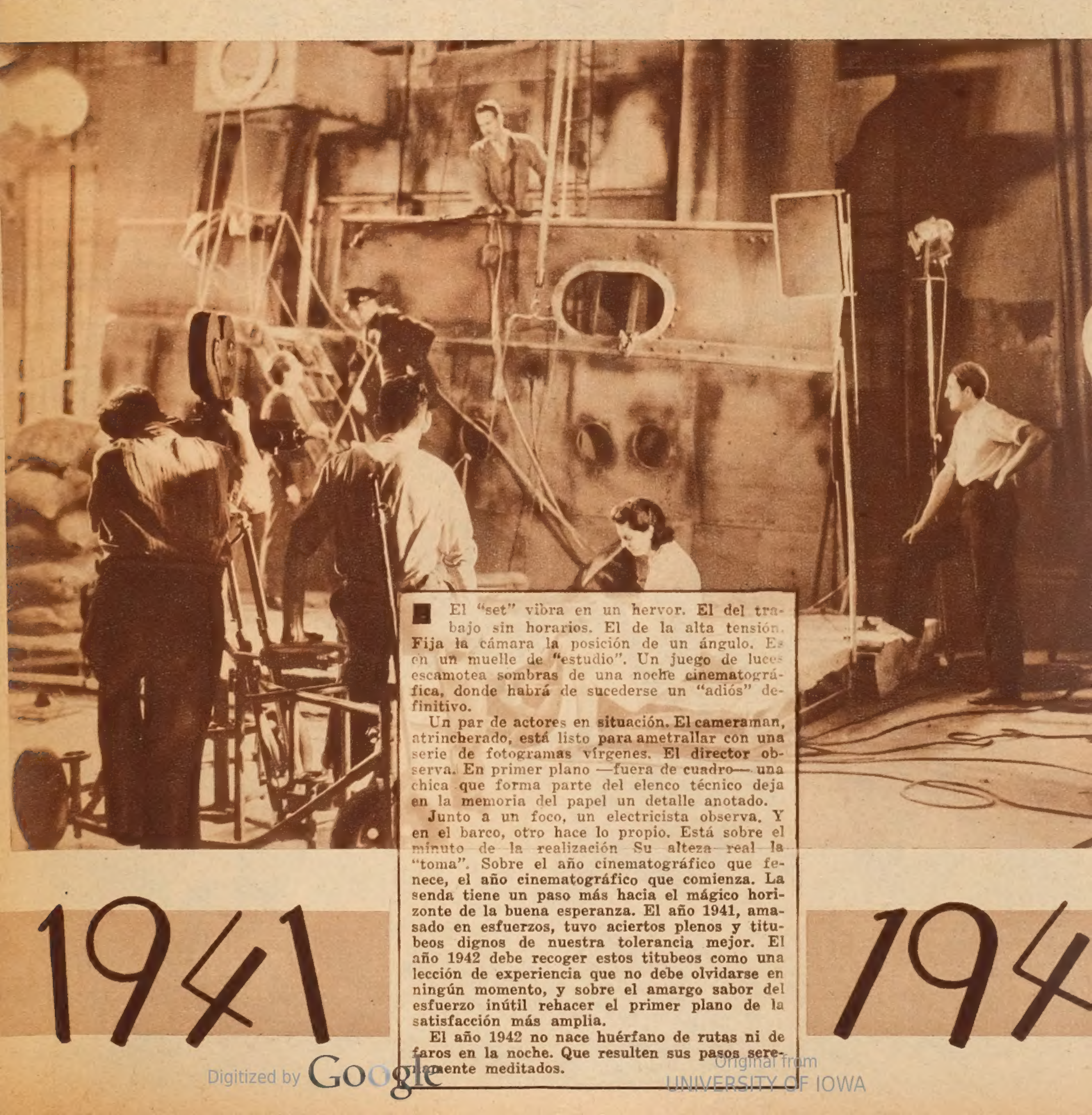
Cine Argentin

Correo Argentino
Franqueo Pagado

AÑO V
Dtor. Propietario: Antonio
Buenos Aires, 1º Ene

DIRECCION GENERAL: Cor
U. T. (31) 7524 - 8966 -

FUERA DE CUADR



El "set" vibra en un hervor. El del trabajo sin horarios. El de la alta tensión. Fija la cámara la posición de un ángulo. Es en un muelle de "estudio". Un juego de luces escamotea sombras de una noche cinematográfica, donde habrá de sucederse un "adiós" definitivo.

Un par de actores en situación. El cameraman, atrincherado, está listo para ametrallar con una serie de fotogramas vírgenes. El director observa. En primer plano —fuera de cuadro— una chica que forma parte del elenco técnico deja en la memoria del papel un detalle anotado.

Junto a un foco, un electricista observa. Y en el barco, otro hace lo propio. Está sobre el minuto de la realización Su alteza real la "toma". Sobre el año cinematográfico que fenece, el año cinematográfico que comienza. La senda tiene un paso más hacia el mágico horizonte de la buena esperanza. El año 1941, amasado en esfuerzos, tuvo aciertos plenos y titubeos dignos de nuestra tolerancia mejor. El año 1942 debe recoger estos titubeos como una lección de experiencia que no debe olvidarse en ningún momento, y sobre el amargo sabor del esfuerzo inútil rehacer el primer plano de la satisfacción más amplia.

El año 1942 no nace huérfano de rutas ni de faros en la noche. Que resulten sus pasos serenamente meditados.

1941 194

Felices



"Para qué vamos a andar con "copitas" — dice Codecá —, teniendo ésta a mano". Y el eficaz cómico se colocó en pose.

Irusta, excelente hijo, piensa en el "viejo". Y salió de compras. Claro está que anduvo por el pan dulce y la sidra espumante.

Las clásicas fiestas están fijadas en la hora del tiempo y sus invisibles manecillas han hecho tocar la gran campanada del minuto.

Nochebuena... Navidad... Año Nuevo. Una etapa vivida y otra para vivir.

Un ritmo especial corre por las calles. Se alzan copas en un brindis total. En ese brindis tiene un lugar la familia cinematográfica.

Chela Cordero, la popular actriz, también fué de compras. Aquí la vemos junto a la empleada que le toma el pedido.

fiestas



Madre e hijo. Benita Puértolas y Héctor Coire en un ángulo del hogar, sorprendidos por uno de nuestros fotógrafos.

Y sepamos desde qué angulos trabajó la cámara de nuestros fotógrafos, allí donde esa familia cinematográfica fué encontrada sin aviso.

Benita Puértolas y su hijo Héctor Coire, el epiléptico dúo Castrito-Ferraro, Agusto Codecá, Agustín Irusta, Chela Cordero, Héctor Calcagno y Laurita Hernández hacen el desfile de sendas situaciones que sirven a esta doble página que tiene por fondo, compuesto con la silueta del árbol de Navidad.

He…
y d…
al …
rep…
dul…

La…
Héc…
hall…
pos…
un …



Film Biografico de

Adelqui Millar no necesita presentación. Alquimista de la emoción, su nombre ha adquirido el prestigio sólido que da la capacidad y la inteligencia, el tesón y el esfuerzo a través de años de labor intensa en los principales estudios de Europa y Norteamérica. En nuestro país, donde llegó con el peligroso bagaje de una cultura formada, logró, no obstante, imponer su categoría de "metteur" a través de producciones del valor de "La carga de los valientes", "Ambición" y "Volver a vivir".

PRIMERA PARTE

El 4 de agosto de 1894, el alcalde mayor de Concepción, ciudad chilena famosa por sus vinos y sus maderas, decretaba para el día siguiente la celebración de un gran acontecimiento: el aumento de su población a 50.000 habitantes. El número de 49.999 de la víspera había sido sobrepasado merced al nacimiento de quien, dos días después —fecha de su inscripción en el Registro Civil—, llevaría el nombre de Adelqui Millar. Fué una fiesta dionisíaca de pámpanos, de farándula estrepitosa, de bacantes sensuales; de guirnaldas, de luces y de vino rojo y espirituoso. Este espectáculo maravilloso del desequilibrio, del desenfreno, de la risa desabrochada; de cornamusas y tamboriles; de ola humana encrespada; este cuadro de vida intensa, palpitante y armoniosa fué la primera visión que registraron los ojos ávidos de Adelqui Millar. En este teatro magnífico, sin bambalinas ni trastos ni telones, Adelqui habría de forjar su personalidad artística. Pero antes correría tras metas sin horizontes. El mundo, reducido a las proporciones de una pelota de fútbol, lo tiene de huésped en todas sus latitudes. A los veinte años, es un lírico estudioso de Sócrates, de Platón; peripatético con Aristóteles; sonríe a los epicúreos pero ama a los estoicos. Vencen sus párpados las largas vigilias de latín y griego..., pero al fin, arrastrando la toga, abandona el claustro universitario con su diploma de licenciado en Filosofía y Letras bajo el brazo. En la Sorbona de París ha escuchado a Martiné, a Gouyot, a Sampiere. En Talcahuano, donde sus padres esperan al digno académico, matiza una noche y otra noche también, con "remoliendas" que se proyectan hasta el primer baño de sol. En Concepción un nuevo alcalde, ubérrimo y talentoso, festeja el nacimiento del habitante 100.000. De éste no se recuerda el nombre. Algunos aseguran que no ha nacido sino en la imaginación afiebrada y espirituosa de este nuevo alcalde, que no ha querido ser menos que su predecesor. En tanto la fiesta ha tenido lugar y Adelqui, báculo en mano, ha tenido el honroso privilegio de dirigir la "remolienda" mayúscula. Al día siguiente, el pueblo noble y trabajador ha vuelto feliz al trabajo y con el deseo íntimo de celebrar prontamente la llegada del habitante 150.000. Por si el dato puede ser de interés para el lector, podemos asegurar que será menester esperar aún algunos años para que este acontecimiento tenga lugar.

Adelqui Millar vive una juventud crepitante, a la que pone valla el imponente macizo que se levanta a oriente. Sus ilusiones se estrellan contra la masa granítica que se opone a su vista, y se disipa en las aguas tumultuosas del Pacífico. Su vocación, aun desconocida, no encuentra cauce. Su padre —un humorista afirma Adelqui— embalsa sus inquietudes. Y con unos pesos y un sinnúmero de consejos, lo proyecta hacia el norte, rumbo a los Estados Unidos.

Parte a bordo de un barco, en Valparaíso. Al llegar a Callao, el póker, el bridge —creemos que el "pase inglés" no era conocido por aquellos "deportistas"— y algún otro juego "inocente" dejaron exhaustas sus alforjas. Entre el puesto de fogonero que le ofreció el capitán del barco y el de galán que le propuso el director de una compañía de la legua que viajaba en el mismo barco, optó por este último. Con el referido elenco que sólo llegaba a las ciudades periféricamente, y no porque le faltara capacidad —como aseveraba el director Enríquez— sino porque carecían de buenos decorados, recorrió todos los poblados de Perú y Bolivia, representando a Shakespeare, a Molière, a Calderón de la Barca y a Lope de Vega; y ofreciendo en espectáculo "La pasión y muerte de N. S. J. C." El público, manso y tolerante, los soportaba en forma admirable e inusitada. Pero había de ser un pequeño pueblo formado casi íntegramente por indios, de cuya sensibilidad artística da prueba el hecho que se narra a continuación, donde se pondría fin a tantos crímenes escénicos como los que las huestes de Enríquez venían perpetrando impunemente. Fué cerca de Oruro, unos trescientos kilómetros al sur. La compañía representó algunas obras de Calderón y Lope de Vega sin que el público pareciera darse cuenta de su presencia en el teatro. Enríquez tuvo entonces la genial idea de representar un mimodrama, truculento y sangriento, en que el villano, después de desorejar a los padres de la "muchacha", la emprendía a puñaladas con ésta y con el "muchacho". Para que la escena fuese más realista, las "víctimas" reventaban una pequeña vesícula con sangre, convirtiendo aquello en un espectáculo dantesco.

El público, exacerbado por el ímpetu homicida del villano, que encarnaba un peruano de nombre Sepúlveda, la emprendió con éste, obligándole a salir de escena. Pero la agresión no paró ahí, pues el pobre Sepúlveda fué corrido por la calle y obligado a guarecerse en una acequia, donde permaneció tod

Adelqui MILLAR

ENF... INSTA... ERNESTO...

...noche. Este hecho decretó la disolución de la ...mpañía.

Adelqui Millar, que había aprovechado inteligen... ...nente esta incursión por la escena para dar for... ... a sus medios de expresión y afinar sus recursos ...erpretativos, pasó a Guayaquil, donde conoció a ...rri, un boxeador del circo Roustul, quien le pro... ...so sostener varios encuentros, pero arreglados de ...temano. Los primeros de estos matches con frau... ... tuvieron lugar con gran éxito, hasta que un día ... gringo Perri, quien se hacía llamar "La fiera del ...ar", tuvo la ocurrencia, en lo más intenso de la ...cha, llamar la atención de uno de los porteros ...rque por debajo de la lona se deslizaba subrepti...amente un "portugués". El público estalló en gritos ... "¡Tongo! ¡Tongo!", y el match terminó con un ...ntenar de contusos. Tal fué la batahola que se ...odujo.

Nuestro héroe pasa a Panamá, donde se enrola en ... compañía Hudson, dedicada a la pesca de balle...as. Firma contrato por seis meses y se embarca en ...La Providencia", velero de cuatro mástiles, en ca...dad de marinero. A la vuelta de su primer viaje ... ascendido a arponero mayor con un sueldo de ... dólares mensuales, más un tanto por ciento sobre ... venta del aceite vendido.

Con un capital de más de 600 dólares y el do...inio de cinco idiomas —castellano, francés, inglés, ...emán e italiano— se embarca rumbo a San Fran...sco, donde poco después de su arribo, y en la ...mable tertulia de una noche de juego, conoce al ...onde de Marazzani, aristócrata de existencia agi...ada, culto, fino y elegante, con quien sellaría una ...mistad de muchos años, que sólo la muerte del ...rimero, en el frente de batalla, puso fin.

Con sus ropas gastadas por el uso excesivo, pero ...evando siempre enhiesto el monóculo sobre su ojo ...erecho, el conde de Marazzani invitó a Adelqui Mi...ar a compartir su habitación en una casa de pen...ión regenteada por una voluminosa matrona que ...rofesaba por el conde un amor piafante. Allí co...ocieron a una domadora de leones, la abultada ma...ame Valery, quien entró a competir en el corazón ...esignado del conde de Marazzani. Para ayudarlos a ...alir de su crítica situación, contrató a los desde en...onces inseparables amigos, a realizar un número ...ensacional en el parque de diversiones en que ac...uaba con sus leones. La prueba consistía en dar ...uenta de una bien servida cena, mientras ella ha...cía sus números con los animales. Adelqui y el con...de aceptaron encantados. Grandes carteles anuncia...ban la cena de dos "gentlemen" en una jaula de ...eones. El apetito desenfrenado de estos "gentlemen" ...venidos a menos, más que el coraje o la valentía, ...os hizo permanecer impasibles y sordos a los rugi...dos de los leones, y cuando uno de éstos intentó ...acercarse a la mesa, más que la defensa de su pro...pia vida, fué el propósito de salvar una suculenta ...pata de pavo lo que movió a Adelqui Millar a re...chazar el ataque del rey de la selva con un tridente ...que, por lo que pudiera acontecer, tenía a mano.

El apetito, pues, y la agresividad de los animales, decidieron, puede decirse, el destino de Adelqui Millar.

Iniciamos una serie de films biográficos de los más destacados directores de la cinematografía argentina. Adelqui Millar rompe el fuego... Y con agudo sentido del humor, de la autocaricatura, en una pintoresca evocación biográfica de andanzas y peripecias de un ayer aventurero, pródigo en anécdotas y más tarde florecido en experiencia, Adelqui Millar narra sus comienzos, su juventud, sus malandanzas y bienandanzas por todas las latitudes del planeta... Crítico de sí mismo, Adelqui Millar no ha vacilado en hacer humorismo de su propia persona en un alarde de carácter y de desprejuicio, que lo enaltece y singulariza.

★

Su serenidad ante el ataque del león llamó la atención del director del circo, quien le contrató inmediatamente en calidad de subdomador y encargado de la limpieza de las jaulas. El sueldo de dos dólares y medio por semana, incluía, por parte de madame Valery, la obligación de dar techo y comida al conde de Marazzani. Una noche, mientras Adelqui se hallaba dedicado a la limpieza de la jaula, se le acercó un señor de aspecto fabuloso. Podía ser un banquero, un "gangster" o un director de películas. Resultó ser un productor, quien le propuso alquilar los leones para la filmación de una película. Como el joven domador parecía tener aptitudes para el "set", la propuesta se amplió en el sentido de asegurar también su actuación en el film. Cerrado el trato, Adelqui Millar comenzaba a filmar algunas semanas después la película titulada "El perro de Baskerville", sobre un asunto original de Conan Doyle, encarnando la figura popular de Sherlock Holmes. Los interiores de esta producción —filmada en 1915— se realizaban al aire libre, y cuando soplaba viento era menester interrumpir la filmación. Este grave problema, que amenazaba prolongar el rodaje por tiempo indeterminado, fué solucionado al fin, trucando ventanas y puertas por donde se suponía penetraba el viento haciendo mover cortinas, colgaduras, etc.

En esta forma comienza la carrera cinematográfica de Adelqui Millar, quien habría de imponer en poco tiempo su talento de intérprete y de director en pruebas futuras.

(Continuará en el próximo número.)



TITO GOMEZ

LICENCIADO DEL EJERCITO, DICE QUE DONDE PONE EL OJO PONE LA BALA



Cuando por primera vez lo vimos con su uniforme de conscripto creímos que era un chiste más del cordobesito Tito Gómez, pero a poco que comenzó a hablar, con su tonadita tan particular, nos dimos exacta cuenta de la realidad de la situación:

—Oiga..., si hasta sé barrer... Soy el campeón del lampaso...

—¿Y cómo es eso, Tito? ¿No tiene admiradores en el cuartel?

—Pero cómo no... El primer día que me incorporé en el 3 de infantería un sargento me llamó para preguntarme si yo era el mismo que trabajaba en el cine. Naturalmente le contesté que sí...



—Conviene andar bien con el sargento.

—Desde luego. Mi sargento me preguntó entonces si me gustaba ser artista.

—Y usted...

—Le dije que sí, que me gustaba mucho... Entonces el sargento me dijo...

—¿...qué?

—"Si le gusta ser artista, vaya a limpiar la morocha".

—Cosa conveniente. En la vida hay que saber hacer un poco de todo.

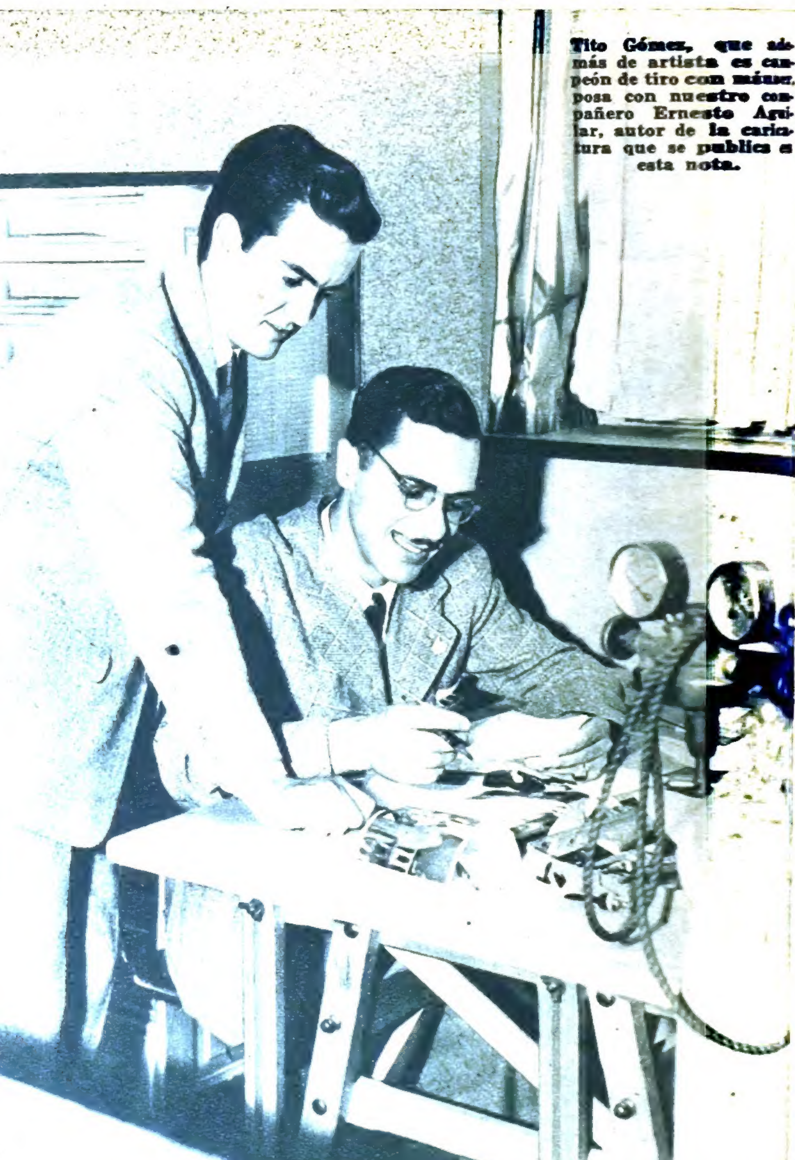
—Ya lo creo. Aprendí a barrer, a cocinar, a andar a caballo, a manejar el máuser y otra serie de cosas útiles.

—¿Le gusta tirar?

—¡Cómo le va! Y donde pongo el ojo pongo la bala. Imagínense que me consagré campeón en el regimiento 3 de infantería y vine a Buenos Aires a representarlo en las finales, donde me cupo una honrosa colocación.

—¿Le gusta la vida de cuartel?

—Al principio molesta un poco... ¿sabe? Pero después uno se acostumbra y, finalmente, cuando, como en mi caso, los muchachos son dados



Tito Gómez, que además de artista es campeón de tiro con máuser, posa con nuestro compañero Ernesto Aguilar, autor de la caricatura que se publica en esta nota.

AHORA QUE SE MANEJAR EL MAUSER - AGREGA -, CON UN DIRECTOR COMO BORCOSQUE ME ANIMO A CUALQUIER PAPEL...

de baja, lamentan dejar todo eso. Pero, de todos modos, más me gusta la vida de los sets.

—¿Qué proyectos tiene para 1942?

—Filmaré en Argentina Sono Film, para empezar una película que dirigirá Borcosque. Les prevengo que ahora que sé manejar el máuser, con un director como éste, me animo a cualquier papel...

—¿Y qué tiene que ver el máuser?

—¡Hombre! Es un modo de decir. Lo que quise expresar que sé muchas cosas más que las que sabía cuando me enrolé en el ejército.

—¿Se enroló o lo enrolaron?

—¿Es cachada?

—De ninguna manera. Es que queremos que hable. Sobre proyectos...

—...no son proyectos. Ya les digo que comienzo con Sono Film y luego continuaré con otra película para Generalcine.

—Tenemos entendido que allá en su tierra había una cordobesita...

—...hay muchas... En Córdoba son casi todos cordobeses...

—Pero nos dijeron que una amenazó con suicidarse si usted se olvidaba de ella.

—Cierto. Hicimos un convenio. Ella me manda una caja de alfajores cada semana y yo le mando fotos autografiadas de todas las estrellas y los astros del cine. Si me llego a olvidar, se suicida...

—¿Entonces lo del casamiento?...

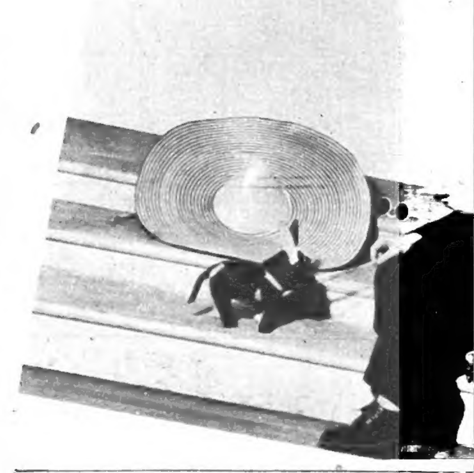
—¿Casamiento? El único que recuerdo es el de Chichilo.

Y Tito Gómez, ya cumplida su visita a CINE ARGENTINO, siempre sonriente, nos deja, prometiéndonos la información precisa sobre su próxima película apenas pueda develar el secreto.

1942 ENCIENDE NUEVAS ILU
LA VIDA DE LAS JOVENES



Con el advenimiento del nuevo año se renuevan las ilusiones en la imaginación y en el espíritu de los artistas. ¿Triunfos futuros? ¿Gloria remota? ¿Contratos próximos? ¿La consagración, la popularidad? Esos y muchos sueños más se anidan en las cabecitas de las jóvenes intérpretes con la iniciación del año 1942. Aquí vemos como un ejemplo a Elisa Marval, la precoz e inteligente intérprete, junto al árbol tradicional y en actitud de anhelar para sí misma los mejores éxitos en su carrera artística.



EL JUEVES PROXIMO SE ESTRENARA EN MAR DEL PLATA "YO CONOCI A ESA MUJER"

Argentina Sono Film ha dispuesto estrenar el jueves 8 del corriente, en una función de gala, que se realizará en el Gran Cine Ocean de Mar del Plata, la película "Yo conocí a esa mujer", que, como se sabe, fué dirigida por Carlos Borcosque e interpretada en sus papeles principales por Libertad Lamarque y Agustín Irusta, a quienes secunda un selecto conjunto de actores y actrices de cartel.

Con este estreno inaugura el citado sello su temporada 1942, siguiendo con la práctica establecida de ofrecer la "premiere" en el interior, con la concurrencia de las altas autoridades de la empresa, actrices, actores, director y argumentistas.

Posteriormente, el día 14, "Yo conocí a esa mujer" se ofrecerá al público de Buenos Aires en el cine Monumental.

ENRIQUE AMORIM Y ROMEO GOMEZ MASIA FUERON CONTRATADOS POR LA SONO

Acaba de firmarse contrato entre Argentina Sono Film y Enrique Amorim y Romeo Gómez Masía para la temporada próxima a iniciarse.

Los destacados argumentistas han comprometido su producción con exclusividad para el citado sello que logra con ellos un aporte valioso.

HOY REAPARECE PEDRO TOCCI CON "FACUNDO" EN L R 2

Pedro Tocci, una figura estelar del radioteatro, reaparece hoy en Radio Argentina encarnando el personaje principal de "Facundo", cuya adaptación episódica corresponde a Héctor Pedro Blomberg.

El plan de acción de la Compañía que encabeza Pedro Tocci, incluye una novela de J. C. Viale Paz, inspirada en la guerra del Paraguay, que lleva por título "Al resplandor de las lanzas".

Esta obra de Viale Paz comenzará a irradiarse el primero de marzo próximo.


Cine Argentino
DESPUES DE RECORRER AMERICA LO QUE MAS SE DESEA ES VOLVER A RECORRERLA, AFIRMA ANA MARIA LYNCH
A. M. L.
Esa chiquilla rubia...

Ana María Lynch partió hacia la América de la leyenda y el color como parten los pájaros, de pronto, a resoluciones firmes, sin importarle el mundo que iba a dejar detrás de sí misma y obedeciendo sola y exclusivamente al dictado de sus ansias de andar y andar.

Saben nuestros lectores que fué ella uno de los puntales de la simpática troupe que encabezó Hugo del Carril, la primera figura, sin lugar a dudas, de nuestro cancionero popular.

Ana María Lynch, "esa chiquilla rubia", fué en calidad de bailarina. Aplicando al escenario — mejor dicho, a la vida misma — sus amplios conocimientos de la danza clásica aprendidos sin sospechar que un día iba a ponerlos en juego así, de esta manera tan rápida y, lo que es más, frente a los más variados públicos del continente.

Decimos esto, porque, enterados de sus varios años de estudios, antes de su presentación en el teatro principal de la Habana, no había intervenido, por no quererlo, ni siquiera en un recital.

Del día de su debut, Ana María nos cuenta cosas interesantísimas.

—Aquello..., el minuto que viví entre las bambalinas, ya sobre el salto que debía ponerme en el escenario, fué deliciosamente terrible. Tan terrible que por instantes creía que Ana María Lynch se me había quedado por alguna carretera y "Yo era otra".

—¿Cómo la recibió el público de Cuba?

—Con una ovación que parecía querer "tirar" abajo el teatro. Será inolvidable para mí.

—¿Qué produjo en usted ese sostenido aplauso?

—Me dió una seguridad definitiva. En su lenguaje, esa ovación quiso decirme que no estaba sola.

—Sabemos — agregamos — que desde su posición de bailarina clásica y por el camino estilizado, usted ilustraba danzas criollas, tales como el escondido, el cuando, el cielo, la refalosa y otras, con su compañero Pedro Giménez.

—Es cierto.

—¿Gustaba mucho eso?

—Enormemente. Y ahora quiero decir dos palabras de Giménez, un verdadero y endiablado malabarista de la danza autóctona. Su pasado, lleno de envidiables antecedentes, dice con mayor elocuencia y precisión todo cuanto podría destacar yo, ahora, en breves frases. Pero es que me resulta como un deber reconocerle los méritos adquiridos y manifestados. Pedro Giménez enloqueció al público que nos ha visto desfilar. Parte del éxito mío, en este sentido, se lo debo a él.

ELLA Y AMERICA

—¿Y América?, Ana María.

—Divina. Me parece el lugar más lindo del mundo. Después de recorrerla, lo que más se siente es haber finalizado el itinerario. No he sentido la fatiga de las largas jornadas de viaje, las lógieas incomodidades de los hoteles, los apurones del horario. Nada. Absolutamente nada. Viajar, para mí, es el mayor de los placeres. Y viajar por América, por esa América tan llena de leyendas y tan rica en color, me resulta doblemente grato.

—¿Qué país le dió mayor sensación de grandeza y comodidad?

—Todos. Pero más que grandeza, más que comodidad, encanta sobremanera el hecho de que tanto Cuba, como Venezuela, como Puerto Rico y otras naciones, lo que más se destaca es un "sabor de hogar"... una cosa de uno... algo muy del corazón...

—¿Siente no haber podido ir a México?

—Mucho. Pero...

—¿Pero qué?...

—Que muy pronto volveré por esos caminos, y entonces iré a México.

—¿Directamente?

—No. Haré toda la ruta.

EL CINE NACIONAL

Como lógicamente corresponde a un cronista de cine en trance de un reportaje, se habló de cine.

—Hay cosas y cosas — dijo en su respuesta categórica Ana María —. No es momento de detenerse a pensar si las películas de tal sello o de tal otro, caminan o no. No se trata de detalles y la verdad es una: el cine nacional entró en una de sus más difíciles etapas. Será necesario que la serenidad y el esfuerzo bien entendido, tiendan velas al viento de las esperanzas. El público de América no se muestra ya con tanto interés exótico por nuestra producción. Y además entra en la lucha franca un competidor de armas muy buenas: me refiero al eine mexicano, que está haciendo obra y ocupa un puesto de consideración en el afecto del público de Centro América y la confianza de los exhibidores.

ASI NOS HA HABLADO ANA MARIA

Sin poses, que a veces ridiculizan, sencilla, cordial y buena como es, nos ha recibido Ana María Lynch. Y así, desde esta posición, por otra parte, la única que corresponde, nos ha hablado de esta fantástica aventura suya por muchos países de América.

—¿Y Buenos Aires? — le dijimos en una pregunta, que se hace en la distancia.

La actriz nos miró fijamente:

—¿Buenos Aires?. Pues..., si andar es hermoso, volver no lo es menos. La vida es así... Contradicción de uno... Buenos Aires, con sus voces siempre viejas y siempre jóvenes, llama..., llama.

—Yo he vuelto y he sentido la alegría de verme otra vez en la ciudad que me pertenece y a la cual pertenezco.

UN VETERANO REALIZADOR



El realizador que acaba de dirigir en estudios "Pampa" el film "Así te quiero", con Tito Lusiardo como figura central.

EDMO COMINETTI

FIGURA VOLUMINOSA

Un tanto voluminoso de figura, pacífico de gesto, firme y sonrientemente escapa a toda entrevista. Le seguimos infatigablemente a través del set, y pensamos, sorprendidos, cómo es que su activo trajinar no ha sido sindicado todavía como maravilloso tratamiento para adelgazar.

Está en todo; y ni su diligente ayudante Raúl San Román, o su hijo Luis, logran algunas veces conformarle: libreto, decorado, luces, vestuario...

DESDE EL AÑO 1917

—Es cuestión de costumbre —replica a una pregunta nuestra—. Estoy en el cine desde el año 17..., lo he visto transformarse desde que era simplemente una tentativa. Por esos tiempos éramos especialistas en todo, y, en realidad, había muy poco o nada con que arreglarse. Y le aseguro que teníamos las mismas ansias en aquellos barracones... que en estos sets monumentales. Con más dificultades hacíamos más obra.

Parecería hubiéramos acertado en alguna cuerda nostálgica, porque comienza a referirnos una multitud de anécdotas a cual más interesante. Todas se reducen a describir aquel ambiente, ingrato pero amado, sus figuras y los mil incidentes que hacían la vida del cine mudo.

Cominetti tiene realizadas hasta el presente 23 películas. La que más aprecia es "Destino", y la que le ha dado más satisfacción es "Bajo la mirada de Dios", rodada en el año 1925. Una película que los exhibidores de Buenos Aires no quisieron ver. Llevada a Nueva York, por un amigo del director, tiene sorprendente éxito: había sido descubierta en tierra extraña.

Y como reivindicación tardía, pero reivindicación al fin, "Bajo la mirada de Dios" ocupó simultáneamente la cartelera de siete de nuestros mejores cines.

VALOR DEL ARGUMENTO

Inquirimos sus ideas acerca de la obra cinematográfica:

—Creo que los argumentos deben estar planeados en forma tal que, a pesar de la mayor o menor importancia de un papel comparado con otros, la película ha de considerarse como un espectáculo de conjunto. La habilidad para llevar del comienzo al fin a muchos personajes, definiendo sus características, acentuando sus modalidades, entremezclando sus vidas, todo depende del director, no hay duda. Este es mi principio, que he tratado de aplicar siempre, y no sé si a veces he fracasado. Y creo que tampoco hay que olvidarse de los números. En el set no hay mucho tiempo para especulaciones artísticas cuando se quiere hacer una película de tipo corriente o aun con algunas pretensiones. Hay que filmar. Y filmar material utilizable. Utilizar las varias combinaciones de una misma escena, sus varios ángulos y, al imprimir una visualización kaleidoscópica, tratar de lograr el tan ansiado ritmo. Algunas veces hay factores contradictorios, que no dependen de uno mismo..., pero entiendo que el director tiene una responsabilidad grave y debe sobrellevarla plenamente.

Ya hemos logrado descubrir su lado flaco: el trabajo. Porque no hay duda que una de las condiciones que han llevado a Cominetti a lograr el lugar que hoy ocupa en la cinematografía argentina es y ha sido su trabajo arduo. La preparación meticulosa y la realización sin improvisaciones, buscando y logrando un fin: marchar siempre adelante. Pintoresco, dinámico, desbordante de vivacidad y simpatía, he ahí como vemos a este siempre y eterno renovado de Edmo Cominetti.



LA INTERPRE[...]
EN EL CINE C[...]

y esa función era levantar las rodajas para que no sonaran ni rayaran el suelo al apearse el jinete, pues tal sonar y rayado se conceptuaban superlativo descomedimiento hacia los de la casa; que interrogar a un pasajero sobre la causa que le traía o el tiempo que pensaba permanecer se consideraba supina descortesía — el "agregao" fué toda una institución, y los hubo que permanecieron toda su vida en una estancia sin que nadie se desmandara en inquisiciones al respecto —; y que la *milonga* no fué música, danza ni canción del gaucho, sino del compadrito de los arrabales puebleros o ciudadanos.

Como es
noche por
teatral ga
de blanca
ro rosao"

Pero nin
ra de vaso
y que el "
todos los
desechó el
para mene
por ejemp
debe toma
re serlo e

Por DIEGO NOVILL

Se ha establecido que, para la interpretación cinematográfica, el actor debe apartarse totalmente de todo cuanto haya sido hábito teatral. Y si la cuestión es encarada desde el punto de vista del criollismo, más evidente se hace la justeza de la indicación. El teatro ha creado hábitos y maneras lesivas de lo que debe ser la interpretación criollista en lo que a naturalidad y verismo se refiere. En el teatro, ni la voz, ni el gesto, ni el movimiento mismo interpretativo fueron otra cosa que ridículas adulteraciones. Y eso es lo que nuestro cine criollo debe evitar a todo trance.

Para que nuestro cine logre realizaciones efectivas en cuanto a lo criollo, es menester crearlo todo: directores, intérpretes, libretistas, decoradores, sastres, peluqueros, etc.

Supongamos que la cámara enfoque un asunto cuya acción transcurre hacia los primeros años de la emancipación nacional y en la campaña bonaerense.

Ya veremos el inevitable gaucho de barba pluvial y undosa melena orlada por el ineludible chambergo de amplias alas; el archisabido chiripá floreado y la daga descomunal atravesada sobre los riñones. Y como no se ha de omitir la indefectible fiesta criolla, ya tendremos los bailarines prestigiados en tabladillos de Corrientes o avenida de Mayo y la estrella radial que dancen o entonen la consabida *zamba*.

Y es el caso de que, hasta 1831, aproximadamente, el gaucho iba totalmente afeitado, llevaba el cabello trenzado hacia la nuca, se tocaba con un sombrerito de angostas alas en forma de embudo y llevaba el cuchillo al costado izquierdo de la cintura o atravesado sobre el estómago. Usaba pantalones ceñidos hasta la rodilla, desde cuya abertura, enfilada de botones, asomaba el cribado calzoncillo. Y las únicas danzas que tuvo para ese entonces fueron: el *malambo* — baile de contrapunto en que no intervenía la mujer — y el *cielo* — danza colectiva que también cantó a igual que su única expresión puramente lírica la *cifra* — sin abordar ni entonces ni después danza de tan ajena localización como la *zamba*.

De lo que surge el anacronismo en que suele incurrirse con mucha frecuencia.

Pero supongamos ahora que la película quiere revivir un ambiente gauchesco de la última época.

Y nos impondrá un gaucho de voz bronca con inflexivos arrastres en el decir, una dicción de ríspidas *erres* y nítidas *eres* cuando van precedidas de *t;* un gaucho que, con andar de tanguísticas quebradas hace rechinar las rodajas de las espuelas, y, a la interrogación por el dueño del rancho de "¿Qué anda haciendo por aquí?"... contestará en música de *milonga* el motivo que le condujo.

Pero da la casualidad de que las voces broncas sólo fueron habituales en los gauchos de Carnaval o teatro, pues lo más común en los auténticos fué la voz aflautada; que las *erres* siempre y las *eres* precedidas de *t* perdían sonoridad en el hablar gauchesco; que si bien el gaucho, por el hábito de cabalgar desde la infancia, marchaba con la inseguridad del marinero en tierra, nunca tuvo las quebradas, privativas del *compadre* pueblero; que los *alzaprima* desempeñaron una función en las espuelas,

..Pero no lo Comente!..

Niní Gambier y Daniel Alvarado se hacen amor muy apasionadamente en las escenas de "Vive como quieras", que se representa en el teatro Cómico.



Dora Dolly está muy triste desde hace un tiempo... ¿Penas de amor? ¿Desencanto? ¿Qué le pasa a Dora Dolly?



Elena Lucena y Héctor Coire se encontraron en un restaurante céntrico... ¿Casualidad? ¿Encuentro premeditado?



El hijo de Elsa O'Connor —Cachito— cumplirá un año más en fecha muy próxima. Pero la actriz de "La casa del recuerdo" y "La casa de los cuervos" confiesa que se siente cada año más rejuvenecida...



Marisa Herrero, la hija de la gran actriz Antonia Herrero, declara estar profunda y definitivamente enamorada. Pero todavía no ha confesado el nombre del feliz favorecido.



¿Será verdad que Rosita Rosen contraerá enlace con un prestigioso pintor árabe que se encuentra circunstancialmente en nuestro país?



Mauricio Rosenthal, autor novel a pesar de él mismo, ha iniciado un romance frenético con una bataclana de un teatro de revistas, al parecer muy inteligente y culta... Es posible que del romance surja una fórmula teatral de colaboración para las futuras obras que proyecta hacer representar el autor de "Tormenta sobre el acantilado".



Enrique Muiño expondrá treinta cuadros de motivos serranos en "Amigos del Arte" en los primeros días del mes de marzo.

Y Anita Jordán, ¿qué hace que no va a pasar las fiestas de fin de año a Santa Fe? ¿Y qué habrá en Santa Fe que justifique tantas idas y vueltas a la ciudad santafesina de parte de la intérprete de "La carga de los valientes"?

Freddy se encontró a sí mismo. La prueba está en que el hombre que comenzó haciendo por radio charlas para novios y luego se hizo autor de libretos cómicos ha parado en manager de cantores. Freddy fué quien le consiguió a Alberto Gómez en Cuba un nuevo contrato de 300 dólares diarios. Lástima que la situación bélica no permite el cumplimiento, ya que cantor y manager han decidido pegar la vuelta, y a estas horas se hallarán en Colombia, para pasar a Perú y de ahí aterrizar en Buenos Aires.

Con Freddy entre nosotros, Cerebelo tiene una contra más.

Se sabe que la barra cinematográfica que se reúne en el Ateneo posee un hermoso chalet en la playa de Mar de Ajó. Como todos los años, irán a tomar un descanso Francisco Petrone, Méndez, Magaña, Sebastián Chiola, Enrique Roldán y otros. Villita piensa solicitar permiso de las autoridades para instalar una ruleta y trabajar por su cuenta.



Gutiérrez del Barrio, el maestro que escribe y dirige la música de fondo de muchas películas de E. F. A., seguirá aportando a dicho sello argumentos cinematográficos. Como habrá de recordarse, el asunto de "Mamá Gloria" es cuenta de su inspiración. Mucho se teme que cunda el ejemplo.



¿Y Morales?... ¿Qué se hizo de Morales, el ex ayudante de Millar y codirector de "Sendas cruzadas"? Se nos aseguraba en principio que estaba encuadrando un argumento "super" cuyo cuadro estaría constituído por Plastino, Mario Mario, Scutari y Serafín Paoli. (Galán de esta película sería un mozo —muy buen mozo él— de la Cosechera).



El cine tiene sus raras y hermosas coincidencias. Una de ellas es la siguiente: El argumento de "Joven, viuda y estanciera" es muy parecido —por no decir igual— al que con título de "El romance de un joven pobre" servirá para la vuelta al set de Hugo del Carril. Aclaramos que "El romance de un joven pobre" es una novela francesa con más años que Matusalén.



No sería difícil que Manuel Romero dirigiera un argumento con Alberto Gómez como galán. Se verían así cumplidos antiguos propósitos, pues el creador de tantas canciones populares había sido apalabrado en oportunidad de rodarse "Carnaval de antaño", pero le soplaron la "breba" sobre el disco y cuando tenía la mayor seguridad de entrar en cámara.

León Mirlas, argumentista de "Papá tiene novia", autor teatral de personalísima calidad, aludido en uno de los comentarios de esta sección en el número anterior, no demoró en rectificar la versión que, según él, lesiona sus prestigios de escritor. Nosotros lo hacemos complacidos, aunque se nos antoja que no es un desmérito ni un deshonor colaborar en una obra con el director de la misma, en este caso Carlos Schliepper, presentarla, en su versión teatral, al teatro Nacional de Comedia y que ésta se vea rechazada por el jurado respectivo. No olvidemos los "bodrios" que se estrenan en nuestro teatro oficial y las buenas obras que quedan fuera de su repertorio...



¿Se casarán Billy Day y Carlos Schiepper?



Sabemos que Francisco Mugica, aunque sea en avión, irá a Mar del Plata, porque le han enseñado una martingala "que no falla". Entre tanto el popular director la practica dos horas diarias.



Con la excusa de devolverle una perra danesa que extraviara Niní Gambier, fué víctima de una estafa cuyo monto total suma ciento cincuenta pesos.



—Si te caes cien veces, cien te levantas —dijo Almafuerte. Y parece haberlo dicho para consuelo de Claudio Martino, después de "Un hombre bueno".



Si "Juan Cuello" se llega a filmar con otro actor que no sea Pedro Tocci, éste se batirá a duelo con el director de filmación.

Contrajo enlace la hija de María Ofelia Navarro. Se contaron catorce discursos y la ausencia de Guillerme de los Llanos y de los Montes.



Floren Delbene ha decidido hacerse "galán gitano". Puede que así encuentre quien le tire la llave de una película. En tierras de criollos triunfan los Padilla — dice el galán argentino.



El director de "Juguetes modernos", Arlis, parece que se ha quedado sin combustible para realizar los últimos dos actos de su película.



Lola Pita Martínez ha visto destruir su prestigio de argumentista a través de la realización de "La mujer y la selva". De ahí que haya resuelto enemistarse con José A. Ferreyra.

Este, al enterarse, dijo: *Qué quiere la Lola Pita... si me entregó un bodrio...*



Momplet se tiró el lance de dirigir a Hugo del Carril. Pero Hugo, al enterarse de ello, dijo: Nones. Y agregó:

—Filmaré en San Miguel siempre y cuando me dirijan Luis César Amadori o Manuel Romero. Basta de ensayos.

Y se fué.



Cariño Pugliese fué sorprendido en quiromántico en un camarín de N. I. R. A. Le leía las líneas —montes, cruces, etc. y etc.— de las manos a Gloria Piró, ayudante de Moneo Sanza. Le desconocíamos a Cariño esta debilidad.

Pedro López Lagar contraerá enlace la primera quincena de enero.



Homero Cárpena tiene un presupuesto de cinco pesos diarios por rosas blancas y rojas. La culpa no es del florero. Es de Haydée la Roca, que se desvive por las rosas.



Conrado de Koller y Ariel Cortazzo tienen distribuídos en distintos sellos cinematográficos la friolera de treinta y tres argumentos.

Hugo Mac Dougall no venderá ningún argumento menos de 10.000 pesos, cifra que ya percibió por "Malambo". Lo más curioso del caso será que Mentasti, si quiere un asunto del rubicundo Hugo, no tendrá más remedio que "echarse" — como dicen en Villa Crespo.

Por lo que suponemos que refiriéndose a los días de "Hueya" dirá el conocido cinematografista:

—Todo tiempo pasado fué mejor.



Las fotografías de Adrián Cúneo son un caso. ¿No lo ha visto usted retratado con mucho garbo y jugando una pose de la mano que permite ver un ojo entre el dedo índice y el del medio? Se la recomendamos.



Angel Magaña y Silvana Roth en el curso de una toma. Nótese la naturalidad con que accionan estos dos intérpretes de "Adolescentes".

ADOLESCENTES CON MUJICA

■ Sixto Pondal Ríos y Carlos Olivari, exclusivos del sello Lumiton y que escriben preferentemente para el realizador Francisco Mugica, tienen en cámara un nuevo argumento cuyo título es "Adolescentes". Con él retornó al trajín del set la figura joven masculina más interesante de nuestro mundo fílmico: Angel Magaña, de cuya autoridad cinematográfica ya se han dicho los conceptos más claros y más precisos.

Silvana Roth, imagen juvenil, de historia reciente, forma pareja por primera vez con el citado galán, y las tomas realizadas hasta ahora reflejan un acierto que habrá de hacerse total la noche del estreno.

Ana Arneodo, Rufino Córdoba, Climent (hijo), Domingo Márquez y otros completan esta cartelera de primera fila, a cuyo cargo está la animación de una película que se estrenará a comienzo de la temporada fílmica del año 1942.

FILMACION EN MUNRO

Rufino Córdoba enfrascado en la lectura de un periódico, y Ana Arneodo, actriz de la ternura, en una situación de la película que dirige Mugica.

Ana Arneodo y Silvana Roth, que encuentran en "Adolescentes", argumento de Pondal Ríos y Olivari, importantes papeles.

SE VINCULARA AL CINE ARGENTINO

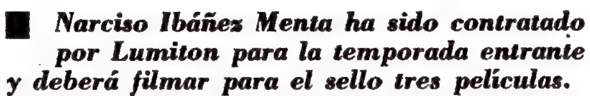
En pleno apogeo del teatro hispano en Buenos Aires, cuando primeras figuras de todos los géneros competían la supremacía de la fama, surgió Narcisín, el niño prodigio.

Hace ya de esto algo más de veinte años y el Narciso de los narcisines tendría siete años a lo sumo.

Digamos para ilustrar a los que lo ignoran, que el público porteño lo vió actuar por primera vez en un festival que se realizó en el teatro San Martín, donde participaron glorias del teatro español.

Y agreguemos que fué tal el suceso registrado, que esa misma noche comenzaron a lloverle proposiciones tentadoras a sus padres, el actor Narciso Ibáñez y la actriz Consuelo Menta, madre inolvidable.

De inmediato se formó un gran elenco destinado al desaparecido teatro de la Comedia de la calle Carlos Pellegrini. Desde la primera noche Narcisín hizo las delicias



Narciso Ibáñez Menta ha sido contratado por Lumiton para la temporada entrante y deberá filmar para el sello tres películas.

Este actor, consagrado a través de su larga y exitosa labor teatral que culminara este año con la tan elogiada interpretación en "Arsénico y encaje antiguo", se acerca por primera vez al cine, por lo que el hecho asume carácter de acontecimiento destacable.

Con Narcisín la cinematografía adquiere un elemento de valía que, seguramente, ha de proporcionar muchas satisfacciones al sello que acaba de contratarlo.

POR
LUIS REY

LO QUE FUE Y LO *Narcisín*

de grandes y chicos; era, por cierto, el niño mimado por su vivacidad, su temperamento y su gracia innata de actor consumado; atraía.

Junto a él parecían empequeñecerse las primeras figuras del elenco, pues el diminuto intérprete, no sólo sabía compenetrarse y aprender de memoria extensos roles en el que recaía toda la responsabilidad de la obra, sino que sabía aderezarlo con su inteligencia asombrosa, con su ingenio inagotable.

Por la fina huella de su paso veloz, marchaba un comediante seguro, digno, que no creyeron quienes afirman — como en el caso

de Pepito Arriola y tantos otros, excepto Mozart — que la precocidad desaparece cuando el hombre siente los signos interiores de la vida.

Ya parecían haberse apagado definitivamente los aplausos prodigados à Narcisín, porque había llegado la hora decisiva, del amanecer al mediodía, cuando de improviso el niño se presenta hombre a reclamar en justa lid los laureles tan magníficamente obtenidos.

Lo que hubiera parecido en la transición apuntada un cómico del montón, pasa a ser un comediante que desde los escenarios que pisa exige ponderación y respeto.

El guión que lo une entre una y otra época patentiza aquello que él solo pudo entrever soñando días felices entre las bambalinas de papel.

Y Narcisín — Narciso Ibáñez Menta —, señor de las tablas, compone tipos maravillosos, se adentra a los clásicos, descubre facetas rutilantes y lo vemos defender temporadas atrevidas que se salvan gracias a su trabajo cuidado.

El escenario no tiene secretos para él, ningún personaje le ofrece dificultades, ahonda su psicología y lo presenta con fidelidad fotográfica, entre los comediantes españoles, viéndolo a él, únicamente podemos decir que se codea con uno nada más: Ernesto Vilches en sus buenos tiempos. Por eso no puede sorprendernos cuando, días pasados en la puerta del teatro Ateneo, nos dijo:

—Considero como mágica en

QUE ES

mi vida la atracción del teatro; por él lo hubiera dado todo, porque él, puede decirse, es mi verdadera razón de vivir.

—¿Tanto?

—Tanto y más si quiere...

—¿Obtuvo usted lo presentido?

—Creo que sí, y me apresuro a seguir mi carrera más enamorado que nunca, más estudioso, más dueño de "Narcisín".

COMO RIEN SUS OJOS AGILES

—¿Y el cine? — le preguntamos sin despegar la mirada.

—Quiero llegar a él componiendo los tipos que siento, me parece que algo haría...

Sonreímos.

—...más en estos momentos en que la industria fílmica argentina ha tomado tanto vuelo; se trabaja muy bien aquí.

Y haciendo gala de una cultura propia de su natural vivacidad, nos trae a la memoria el aletear de infinidad de bellezas.

Narcisín debía escribir y representar sus propias ob

Habría qu condiciones.

Y si el t trajera algo protoplasma sar de esta ama el arte legítima es de un clarob ner su punt tira solapad

¡Ah! Si t prenderse..

CAMARAS AL SOL



■ Las otras tardes, con el *Director de la Propia Voluntad*, hemos visto "filmar", "las cámaras al sol". Frente a ellas, un grupo de actrices jóvenes, hermosas y despreocupadas, sin la pesadilla de la "retoma", ilustraron con sus imágenes trozos de celuloide "sin importar": "El aire libre". Eran ellas: Lidia Denis, Yuqui Namba, Quica Ontiveros, Leticia Ortiz, Lucy Blanco y Lucy Orleáns.

Tarde de río rumoroso, espejo cambiante, con un sol sobre su lomo, dando tintes acerados. Los más diversos estilos de natación — que nada envidian a los de Durañona y Sos, dos grandes nadadores argentinos — dijeron de la gracia de este grupo de sirenas criollas que colocamos ante los ojos de nuestros lectores en hermosa doble página ilustrada.



HA ENTRADO EN SU FAZ MAS
EL SEPTIMO CAMPEONATO MUNDIAL



☆

CADA REUNION AUMENTA EL INTERES DE LOS AFICIONADOS, Y EN ESPECIAL DE LAS AFICIONADAS, AL POPULAR DEPORTE

INTERESANTE DE CATCH

Es cierto que algunos "catchers" no son precisamente del tipo de galanes que resultan simpáticos a las chicas, pero, en cambio, hay otros que polarizan la atención de las numerosas damas que se dan cita en el Luna Park, el palacio de los deportes, y con esto no hacemos ninguna alusión al aristocrático conde Karol Nowina, que es el que tiene mayor hinchada femenina.

Desde luego que los argentinos que intervienen en el séptimo campeonato mundial reúnen gran corriente de opinión, y en este deporte, como ocurre en otros, la gente se inclina a alentar a los que por su físico parecen más "frágiles", por lo que tienen más contra aquellos que, como "El hombre montaña", impresionan por su corpulencia.

Por ello, cuando gentiles damitas del cine se hacen presentes en los espectáculos, tal como puede observarse en una de las fotos adjuntas, se desesperan cuando el conde Carol se siente amenazado seriamente por uno de los bloques humanos.

Y tanto Bisky Astori como Evita Duarte y Aída Luz tratan de ayudarlo.

Correspondiendo al interés general que han despertado los combates de catch del séptimo Campeonato Mundial, que se realiza en el Luna Park, CINE ARGENTINO ofrece a sus lectoras la oportunidad de presenciar gratuitamente esos matches, invitándolas mediante el cupón que aparece en esta misma página.

Con este cupón pueden concurrir a cualquiera de las reuniones, programadas entre el 2 y el 8 del corriente mes, eligiendo directamente en las boleterías del Palacio de los Deportes la ubicación que más les agrade, ya sea ring-side preferido, ring-side, superpullman, especial u oficial.

Retrbiuímos en esta forma a las simpáticas lectoras de nuestra revista, que, repetimos, gratuitamente pueden presenciar los espectáculos de catch.

no lo registra la cá-
de "El profesor Ce-
pero lo tomó nuestro
rafo con un verdade-
ntido oportunista. La
a camaradería de
José Piñeyro y Do-
(o viceversa) está fi-
en este documento.

UNA FORMULA CINEMATOGRAFICA: PEPE Y AMADORI

☆

Una vieja fórmula vuelve a unirse en una superproducción local. Nos referimos a Luis César Amadori y Pepe Arias, director y actor, respectivamente, de tantos éxitos comerciales y artísticos de nuestra pantalla.

Se ha dicho de Amadori que es el mejor sastre de Pepe Arias. Ello se debe, no a la autoridad que pueda ejercer el director sobre el cotizado intérprete, sino al profundo conocimiento psicológico que aquél posee de "Pepe Arias-hombre" y "Pepe Arias-actor".

Es otra vez el sello Argentina Sono Film quien lanza al mercado una película que descansa, por sobre todas las cosas, en los méritos reconocidos de estos dos hombres de nuestro arte-industria. Los cálculos, que como es de suponer son de lo más optimista, se hallarán muy pronto frente a la doble crítica del público y de la prensa, pues es ésta una de las películas que el sello programará para las primeras semanas de la nueva temporada fílmica.

Dolores, la sugestiva cantante de jazz, radicada definitivamente entre nosotros, es una nueva imagen del cine argentino. Los admiradores de la "cálida rumbera" estarán de parabienes.

Zully Moreno, Osvaldo Miranda, Juan José Piñeyro, son tres elementos jóvenes de probada eficacia, que en este film encuentran sendas oportunidades para un amplio lucimiento.

El elenco técnico estable de Argentina Sono Film colabora, como en anteriores oportunidades, con el realizador de "Caminito de gloria".

E LLAMABA
...cero

F O T O G R A M A









El público reconoce en Pepe Arias a un personaje "de carne y hueso" (valga la expresión). El eficaz cómico tiene el mérito de saber llevar detrás de sí, haciéndole olvidar la ficción del cuadro, al espectador. De ahí que "Pepe" es un actor que lo hemos encontrado en la fantástica película de la vida, en diez, cien, mil oportunidades. Su lucha, hecha de alegrías un poco tristes, no nos resulta desconocida por cierto. Y agregándosele a esto una alta dosis bien administrada de verismo, el público obtiene el fotograma definitivo de ese "algo" que, cinematográficamente contemplado, se destaca, por el fondo humano que encierra. Luis César Amadori es quien más supo sacarle partido en este sentido a Pepe Arias, hombre de escuela personal y cómico, por ende, alejado de toda imitación.

En "El profesor Cero" viste el ropaje de un héroe que nos hará reír a mandíbula batiente y a veces nos pondrá un poco tristes.

Pepe Arias, eje de la película "El profesor Cero", que encuentra en Luis César Amadori a su mejor director. Como de costumbre, el astro hallará un campo de lucimiento que habrá de darnos una vez más la medida de sus recursos cómicos.

Y ROMANTICA PORQUE ME
EDA BIEN,
F I R M A
R M A
ORDOBA



a Irma Córdoba sin conocerla.
ntecede parece una paradoja, pero es la pura verdad.
Irma), pero jamás había tratado de profundizarla.
abía presentado la ocasión.
penas, con el contacto superficial que da el trato de
n el autor.
asombrarse? (yo fuí autor de una cantidad de obras
ma Córdoba interpretó). La conocía, pero sin co-

andadas.
francamente, me asombra el haber descubierto a
ayer.
na reflexión con su poquito de pretensión filosófica.
astarnos?
tinuar hablando de ella...
pensándolo mejor, lo que cuadra es hacerla hablar
nde que nos referimos siempre a Irma Córdoba.

UNA SALA VACIA

, de Buenos Aires, a las tres de la tarde (quince
nueva moda). "Hall" amplio, y como perdidas en
mplitud solitaria, tres o cuatro figuras femeninas
charlan.
Vaya uno a saber!
e me acercara al grupo para mí indefinido de las
nas (no olvidar que entré cegado por el sol), una de
guras) se apartó del grupo y vino a mi encuentro.
que para usted las tres menos cuarto son las tres?
me amenazaba con su dedo índice, al mismo tiempo
muñeca hasta mis narices en enérgico ademán de
relojito mínimo.
mos quedado en vernos a las tres?
o, con un gesto de altiva imponencia, le mostraba
dicaba la hora aludida.
mi reloj también marca las tres. Pero nuestra en-
realizarse a las tres menos cuarto. Y ahora...
ongo que no me matará usted por tan pequeño

s que debo ensayar... Espere. Pasemos a la sala.
ó sin ninguna clase de ceremonias hacia el interior
juro a ustedes que en la sala había una claridad
egre rayo de sol se colaba por una claraboya), que
más alegre de lo que me sentía.
a aparente contrariedad de Irma Córdoba, por sus
a) campeaba una alegría irrefrenable que condecía
con mi estado de ánimo.
ondo, sobre el escenario, se distinguían perfecta-
aguardaban a la estrella para el ensayo.
le había mentido!
a me indicaba con un gesto el escenario.

EN LAS BUTACAS

haber mirado hacia la dirección indicada, ante una

invitación de ella, nos sentamos uno al lado del otro.

Desde el escenario, una voz impaciente gritó:

—¡Señoritas y señores: tenemos que comenzar la lectura!

—¡Por favor, un minuto! —la voz de Irma Córdoba rompió el silencio, que antes había profanado la voz del que habló, y volviéndose hacia mí—. ¿Lo ve? Ahora, por su culpa, tendré que soportar un reto.

—Si es así...

E hice un gesto como para retirarme, pero ella rió:

—¡Lo dije en broma! Aquí todos me quieren, y nadie me dirá nada. Pero es que también usted podía haber venido puntual...

—Llegué a la hora convenida...

—¡No comencemos! Y puesto que vino para interrogarme, aquí me tiene a su disposición. ¡Pregunte!

NADA EN SERIO

Muy gravemente, como cuadra a un periodista en misión especial, le espeté la siguiente pregunta:

—Hábleme del amor.

—¿Hablarle del amor? —y tomando un aire grave—: ¡Uf! ¡Es muy complicado! ¿No le parece mejor que hable de otra cosa?

—¡No, señorita! —insistí tercamente—. ¡Ha de hablarme de amor!

—¿He de hablarle de amor? —un mohín graciosísimo y un como gesto de pudor—. Por Dios... ¿Qué dirían los que pudieran oírnos al ver que le hablo de amor? ¿No le parece que si alguno debe hacerlo, estando los dos aquí sentados y en cierto modo solos, el que debe hablar de amor es usted a mí y no yo a usted?

—¿Eh?... —por un momento me tomó desprevenido; no alcancé a adivinar la juguetona intención de la estrella.

—¡Claro que sí! —y su voz adquirió un dejo aniñado que la hacía divinamente adorable—. Usted tiene que hablarme de amor a mí —y agregó, con un suspiro exagerado para ser sincero—: ¡Porque yo soy romántica, muy romántica! —y cambiando ligeramente de tono—: ¿No le parece que es bonito el romanticismo? Y, además, soy romántica porque me queda bien.

¡LA VIDA EN SERIO! ¡QUE ENORME ESTUPIDEZ!

—¿¡...!?

—¿De qué se asombra usted? ¿Acaso no hay muchas personas que son románticas porque eso viste admirablemente? Pues por eso lo soy yo también. ¡Porque queda bien!

—¿Habla en serio?

—¡Muy en serio! —y adoptó una pose extrañamente rara; con eso me demostraba que el romanticismo es cuestión de pose.

Me gustó la cosa. No era posible hablar en serio, y acepté el convite.

—¿Sabe una cosa, Irma? —ante su mirada interrogante, que le hizo abandonar un poquito su exagerada pose anterior, proseguí —: Yo creo que si usted en vez de mujer hubiera sido hombre habría resultado todo un éxito.

—Le diré — y la carita de ella volvió a adquirir ese gesto risueño de que antes hablé —. Pese a las ventajas que tiene el ser hombre y las desventajas que trae aparejada ser mujer..., prefiero eso, ser mujer. ¡Es más divertido!

—¿Que es más divertido? ¿Y en qué consiste esa diversión?

—En que podemos reírnos más fácilmente de los hombres que nos aburren.

—¡Que le estoy hablando en serio!

—¿Seriedad? ¿Usted toma en serio la vida? ¡La vida en serio!... ¡Qu

—No es que yo la tome en serio, pero es

—¡Nada es serio! —de nuevo se dejó oír desde el escenario reclamaba la presencia d sonriendo, me dijo—: Me parece que aquel hacer con una gravedad profunda. Lamenta jarlo a usted.

—Antes, unas breves preguntas.

ALLA VAN

Irma Córdoba, poniéndose de pie, esperó preguntas anunciadas.

—¿Le gustaría dirigir una película?

—¡Sí! —fué la pronta respuesta—. Adem al trote.

—¿Mandona?

—¡Un poquito! —y agrega riendo—: I argumento, para vengarme de esta entrevi papel protagónico..

—Gracias, paso; no me siento Robert Tay se fuera y me dejase so me apresuro opina de la literatura?

—¿De la literatura? ¿Qué quiere que cine nos deja tan poco tiempo, que es impo tan interesante. ¡Por eso es que somos tan

—A pesar de eso, de que se conceptúa ust ¿qué poeta le gusta más?

—El creador del pato Donald: Walt Disne de juez de primera instancia.

—¿Y de los actores? —digo con no men

—El ratón Mickey —vuelve a decirme g

—¿Le gustan los poetas románticos? —e ritmo dislocado, mientras la voz impaciente v que se hace tarde!". Yo agrego—: ¡No le gustan los poetas románticos?

—Le diré: cuando era una frágil nenita de taban; creo que volverán a deleitarme enorm a los cuarenta y cinco.

—¡Perfectamente!

Me alarga la mano. Hace una inclinación y se encamina al encuentro del que emitía ciente grito de "¡Que se hace tarde!".

Como aquello era una indirecta, como tal

Mientras Irma Córdoba iba andando con antigua hacia el escenario que iluminaba el mencioné, yo comencé a desplazar mi huma que conducía al "hall" del teatro París, de

Por J. ROBERTO D

REUNION EN LO DE CARLOS BORCOSQUE



La protagonista de "Yo conocí esa mujer", Libertad Lamarque, con el autor del argumento, Carlos A. Petit.

■ El director de "Yo conocí esa mujer", la película que Argentina Sono Film nos presentará durante la temporada próxima, reunió en su residencia a los intérpretes y colaboradores para ofrecerles un copetín de agasajo. Ello dió motivo a una pequeña fiesta que transcurrió en muy amable ambiente. Don Carlos Borcosque y su señora esposa agasajaron a los invitados, entre los que se encontraban las personas que figuran en las fotografías que aparecen en esta página.

...úne este grupo a algunos de ...s concurrentes al "cocktail ...arty" ofrecido por Carlos Borcosque a los intérpretes y colaboradores de la película que dirigiera.

Las principales figuras de "Yo conocí esa mujer", Libertad Lamarque, Agustín Irusta y Rafael Frontaura, con el dueño de casa.

Borcosque aparece en la presente nota gráfica acompañado por Mansilla, Apold y Malerba.

Otro cuadro de la reunión en casa de Borcosque: Irusta, Petit, Frontaura y Mansilla.

HERMOSOS PEINADOS QUE PODRA UD. LUCIR

■ Para los tocados de noche, "La Esmeralda" presenta estos modelos, por ser el complemento necesario para realzar la suntuosidad de un severo traje de cena o los deliciosos modelos para jovencitas y adolescentes.

Para lograr un peinado artísticamente perfecto, deben recurrir a la renombrada casa "La Esmeralda", para una buena permanente, y luego, amigas lectoras, a ensayarlos, que son preciosos y muy fáciles de realizar.



Pepito Petray, sorprendido durante la lectura de un diálogo.

CUMBRES...

■ Mario Soffici vuelve a encarar un problema cinematográfico de carácter recio. Hace tiempo que la cámara que responde a sus órdenes está ubicada al pie de las cumbres andinas, en su parte septentrional, enfocando la belleza siempre primitiva de un paisaje hondo y sugestivo.

Rodean al inquieto director de "Prisioneros de la tierra" y "Yo quiero morir contigo", un grupo de intérpretes de reconocida capacidad, contándose entre ellos, Elisa Galvé, Pepita Serrador, Froilán Varela, Roberto Airaldi, Pepito Petray, Vicente Padula, Falcón y otros.

Como se sabe, el motivo en filmación responde a una adaptación de la novela de Hugo Wast, titulada "El camino de las llamas".



La vigor... nalidad ... Serrador, ... fo...



El tango traicionó

dice Libertad Lamarque

...Oh! ¡Qué éxito! El público no cesa de aplaudir! Debe usted acce... y cantarles otro tango, Libertad...

...uplico que haga saber a los espectadores que estoy extenuada. ...disculpen por esta noche — respondió Libertad con voz desfa... a la vez que, en blando abandono, se dejaba caer sobre el mu...án de su camarín.

...presario salió, tropezando torpemente con cuanto mueble hallaban ...iosas piernas en el camino, mascullando incoherencias, a cumplir ... cometido. Desde el escenario llegaba, cual rumor de mar em..., el clamor del público que reclamaba otra nueva canción de ...la del tango.

...n el tiempo en que la voz sentimental de Libertad ponía una ... dulce emoción en el dislocado y alegre ritmo sincopado de la ...

...riunfo de esta noche la convierte en la favorita del público — ...rompiendo el embarazoso silencio en que había quedado el ca... la estrella desde la salida del empresario —. Debe usted mos...ontenta ante tan rotundo éxito, Libertad...

...ntreabrió sus párpados y mirándonos largamente nos respondió ...o desdén en su voz:

... tango! ¿Saben ustedes lo que significa para mí este triunfo ...cionista?

... significa la consagración, la fama, la popularidad, la fortu-

—La más formal barrera, el obstáculo más difícil de franquear para que pueda yo seguir los impulsos de mi vocación...

—Cómo — preguntamos asombrados —, ¿no canta usted obedeciendo a una fuerza vocacional?

—Comencé a cantar porque ello me causaba placer, y seguí haciéndolo porque todos me dijeron que tenía condiciones. Luego el público me prodigó sus reticencias, su aplauso y su estímulo convirtiéndome, en poco tiempo, en su cancionista favorita. Pero yo, desde niña, quise ser actriz. Soñaba con verme convertida algún día en intérprete de los grandes autores, dar vida en la escena a las heroínas de los romances y dramas cuyas lecturas llenaron tan bellamente muchas noches de mi adolescencia. Ahora noto — no sin un poco de dolor y melancolía — que el tango me ha alejado definitivamente de ese sueño tan amorosamente acariciado por mí.

Esto nos dijo, con sincero acento, hace ya muchos años, Libertad Lamarque, en un camarín revisteril, durante una de sus grandes noches de triunfo como cancionista. Y, recientemente, en oportunidad de una entrevista concedida por Libertad a CINE ARGENTINO, se lo recordábamos con estas palabras:

—Ahora ya no podrá decir usted que el tango se sigue interponiendo en el camino de su vocación. Ha logrado realizar plenamente sus sueños, convirtiéndose en la intérprete más cotizada de la cinematografía argentina.

—Pero no crean ustedes que aún está colmado mi anhelo. Una vez les dije que el tango me había hecho traición, al poner entre mi vocación y yo, el insalvable escollo del éxito. El cine me ha librado en parte de esa supeditación tiránica que la canción ejercía sobre mí. Pero aún no me hallo suficientemente librada. Es que el celuloide todavía sigue presentándome al público en mi doble aspecto de cancionista y actriz. Quiero, pues, ir al teatro para poder, por fin, ser lo que siempre he querido ser: actriz. Pero sólo y totalmente actriz. El día que logre interpretar un drama desde un escenario teatral [...] se hallará recién encauzada en el verdadero camin[...]

—¿Y ese día está aun muy lejano?

—Si de mi voluntad depende, no.

—¿Eso quiere decir que existe en usted el pr[...] compañía teatral?

—Exactamente. Y sólo espero, para llevar a l[...] cumplir mis compromisos cinematográficos. Creo [...] son incompatibles y perjudiciales. El teatro requ[...] clusiva.

—¿Y hacia cuál género se inclinan sus prefe[...]

—Hacia la comedia dramática. Llegado el mom[...] res nacionales que me escriban las obras de mi [...] satisfacción si éste estuviese totalmente integrad[...] cionales.

—¿Para cuándo cree usted que se producirá [...] actividad escénica?

—Quizá para mediados del año próximo. Creo [...] habré puesto fin a las tres películas que aún d[...]

—¿Y no piensa seguir cantando?

—¡Oh! Jamás he pensado en eso. Le tengo [...] A él le debo infinidad de satisfacciones y, sin p[...] no podría olvidar que fué él quien me llevó de [...] del éxito y la popularidad. Es cierto que durante [...] en el fondo de mi corazón un poquito de rencor po[...] en la realización de mis sueños vocacionales, pero [...] no puede impedir que yo llegue al teatro a plasma[...] de toda mi vida, lo perdono...

MI VOCACION ARTIST[...]



Por D. CAMACHO

FORMARA UN ELENCO DE COMEDIAS PARA EL AÑO 1942



NN RUTHERFORD



S I L V A N A R O T

...l Movimiento se ...muestra andando!

Y

...UCESOS ARGENTINOS"

DEMUESTRA SU CATEGORIA DE ORGANO PERIODISTICO CINEMATOGRAFICO BRINDANDO SIEMPRE LAS NOTAS DE MAS PALPITANTE ACTUALIDAD. - Y ESTA ES OTRA PRUEBA!



...HABIA EXTINGUIDO AUN EL INCENDIO DEL VAPOR FRANCES "AURIGNY" ...O YA EL PUBLICO DEL PAIS Y DE AMERICA PRESENCIABA DESDE LAS ...AS DE MAS DE MIL DOSCIENTOS CINES LAS ALTERNATIVAS DEL SINIES- ... ES UNA DE LAS INFORMACIONES DE "SUCESOS ARGENTINOS" Nº 174

...I CIMENTA SU PRESTIGIO

...UCESOS ARGENTINOS"

Escribe JULIAN CENTEYA



Navidad de barrio pobre. La cuadra de casa y el barrio en la nota contenta de la fiesta. Alegría del pan dulce, y el estampido de esa cañita voladora que quiere hacerle una grieta al cielo.



Navidad de barrio pobre...

¿Dónde andará **Mamboretá**, la huerfanita vestida de negro, sucia y maltratada por esa viuda tan sin corazón?...

¿Y **Pinocho**, el de la nariz imposible?... ¿Y **Blanca Nieves**?... ¿Y **Caperucita**?...

Se extravió en el bosque una noche negra la **Bruja de la escoba...** y de ahí que se pueda en noche de Navidad vivir la ronda de la leyenda...

¿Dónde está el gigante que se había hecho un cinturón de caminos carreteros, y a quien **Pulgarcito** engañó con tres piruetas, un guiño y el par de botas de siete leguas? En una página de Raúl González Tuñón.

Esta noche es la única noche que **Mambrú** podrá volver de la guerra sin mochila..., descubierto el pecho sudoroso..., grandes las manos..., porque **Mambrú tiene un hijo...**

Gulliver tiene una estrella en la frente... ¿Para quién será la estrella de **Gulliver?...**

Hermanita pobre de mi barrio triste, con Navidad de huérfano y soledad de noche larga... ¡Cómo se agranda la pena, que puede más que el olvido!...

Pero... no te pongás triste..., no pensés..., que será para morirse...

Dame la mano blanca y salí conmigo a los caminos de la esperanza... Vamos en busca de **Gulliver**, que tiene una estrella en la frente... De **Pinocho** y su nariz imposible... **Blanca Nieves**, la dulce y extraordinaria muñeca, con voz de muñeca... **Mamboretá** y su escoba, y su orfandad... **Pulgarcito** y sus botas... Estaremos de vuelta a la hora en que **Mambrú** volverá de la guerra... Porque **Mambrú** tiene un hijo, y esta noche es **Navidad**.

Yo te diré el "racconto" de un paisaje nevado, tan contenido como tus lágrimas. Te diré cómo la vida me alejó de **Blanca Nieves** y **Pinocho...**

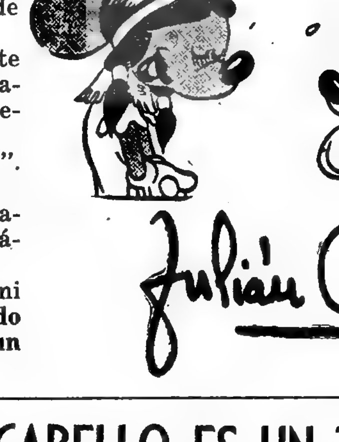
Pero antes de que venga el gigante que se hizo un cinturón de caminos carreteros, porque él gritará desde el reloj de la torre del Retiro:

"Que venga **Blanca Luz** y me ame".

Y la hora del amor está dormida.

Yo te diré el "racconto" de un paisaje nevado tan contenido como tus lágrimas.

Porque esta noche es **Navidad** en mi barrio pobre, y **Mambrú ha prometido volver de la guerra porque tiene un hijo.**

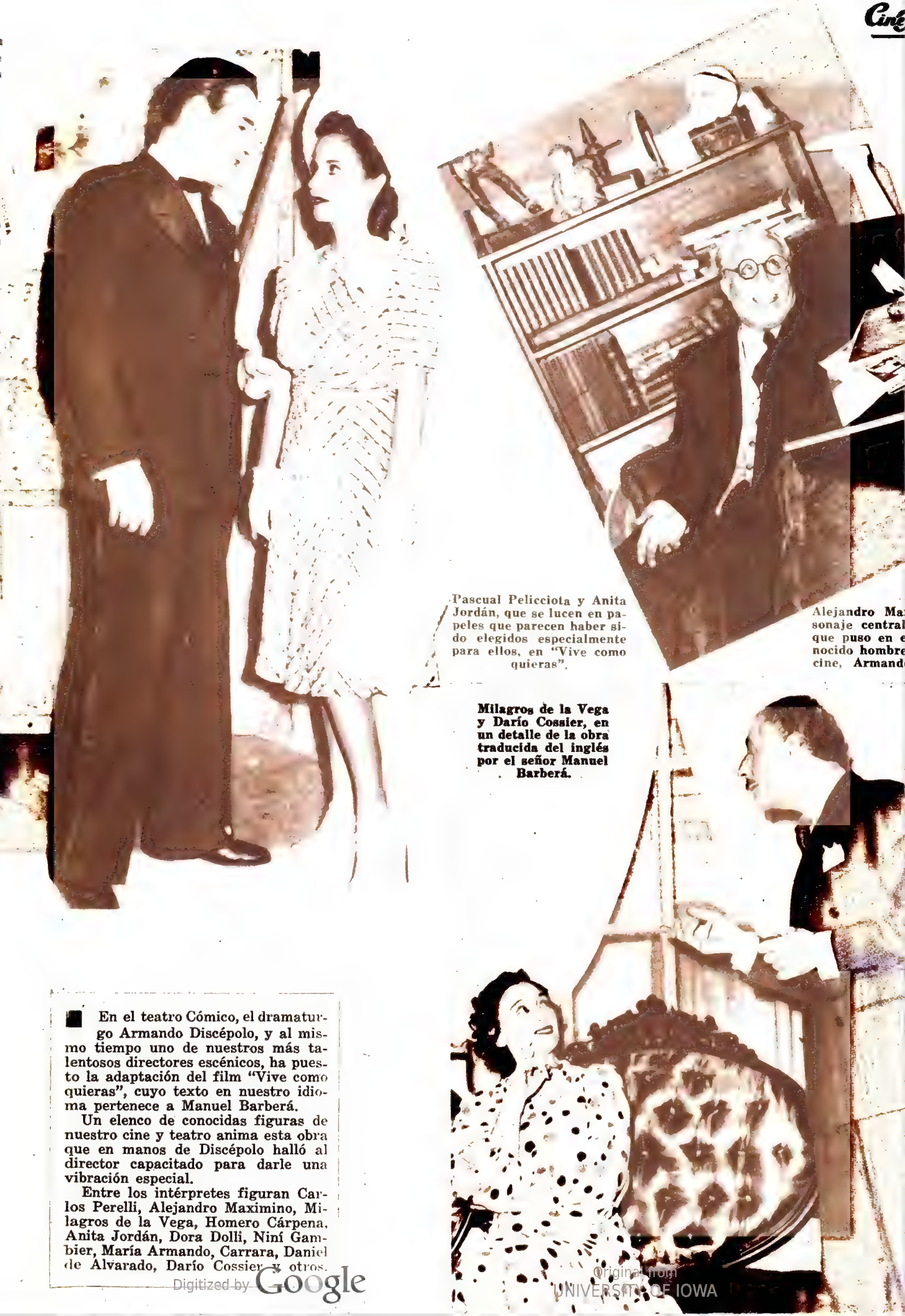




Detrás del telón y en el camarín: Carlos Perelli componiéndose el rostro a fin de animar un vigoroso personaje de la obra.

★

Homero Cárpena en la composición de un eficaz personaje posa con Niní Gambier, quien asume en el teatro las responsabilidad de "Aquella bailarina".



Pascual Pelicciota y Anita Jordán, que se lucen en papeles que parecen haber sido elegidos especialmente para ellos, en "Vive como quieras".

Alejandro Ma... sonaje central... que puso en e... nocido hombre... cine, Armando...

Milagros de la Vega y Darío Cossier, en un detalle de la obra traducida del inglés por el señor Manuel Barberá.

■ En el teatro Cómico, el dramaturgo Armando Discépolo, y al mismo tiempo uno de nuestros más talentosos directores escénicos, ha puesto la adaptación del film "Vive como quieras", cuyo texto en nuestro idioma pertenece a Manuel Barberá.

Un elenco de conocidas figuras de nuestro cine y teatro anima esta obra que en manos de Discépolo halló al director capacitado para darle una vibración especial.

Entre los intérpretes figuran Carlos Perelli, Alejandro Maximino, Milagros de la Vega, Homero Cárpena, Anita Jordán, Dora Dolli, Niní Gambier, María Armando, Carrara, Daniel de Alvarado, Darío Cossier y otros.

IALES DE LA DEFENSA NACIONAL NORTEAMERICANA DECLARAN MAQUILLAJE ES ESENCIAL A LA MORAL DEL PUEBLO

los estudios cinematográ-
ood no temen ya que pue-
e maquillaje, según Max
ta oficial de la industria

odo hace indicar a la pro-
Wáshington, los oficiales
nal norteamericana pasen
lo que las películas cine-
das en Hollywood son ne-
ner-la moral del pueblo,
nente, el maquillaje que
será también.
laje cinematográfico, cosa
a de un año se temía se-
a llegar a suceder en Ho-
haber notado inmediata-
cia cinematográfica de to-
judicándolos, y para muchos podría hasta haber llegado a significar el fin de sus carreras artísticas, en la opinión del propio Factor.

Es de esperar que la actitud tomada por las autoridades de Wáshington, en relación con el valor que las películas encierran para el pueblo, influencie la actitud que se tome en cuanto a los cosméticos para la mujer en general, y que se tendrá en cuenta el material necesario para su elaboración al hacer los presupuestos correspondientes en el plan de economía requerido por las nuevas leyes de defensa nacional.

Dícese que el maquillaje está siendo considerado en Wáshington de la misma manera que se consideró en Inglaterra hace un par de años, cuando se llegó a la conclusión de que era requisito indispensable para conservar la moral del pueblo británico.

En aquel entonces, los cosméticos entraron a formar parte del presupuesto nacional dentro de las nuevas leyes de defensa adoptadas en Inglaterra. Oficialmente se decretó que las enfermeras, las conductoras de ambulancias y demás empleadas del gobierno, se maquillarán bien para hacerle la existencia más agradable a los soldados y otros hombres con quienes tenían que luchar hombro a hombro diariamente.

El uso del maquillaje se recomendó especialmente para las enfermeras que prestaban sus servicios en hospitales de sangre, con la idea de que los soldados heridos se sentirían indudablemente mejor de ser atendidos por mujeres que lucieran atractivas.

Otro detalle de la importancia que van adquiriendo los cosméticos en estos tiempos de guerra, se hace notar en el hecho de que el primer embarque de mercadería nacional de París a Alemania consistió, en su mayoría, de los famosos cosméticos franceses.

☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆

PONDRA EL MENTAL LA VIDA"

y, renovará su carte-
numental, reponiendo
ositivos méritos que
os éxitos más rotun-
grafía nacional: "Así

Lumiton, proclamado
matográficos como el
ada, fué dirigido por
ealizador de positivos
sagró definitivamente

es una emotiva come-
sada en la aplaudida



obra teatral de Malfatti y de las Llanderas, adaptada al lienzo por Luis Marquina. Puede considerarse como una "cabalgata" de la vida porteña, ya que desfila por el lienzo treinta años de la existencia de una familia, con sus acontecimientos, sencillos o graves, con sus alegrías o tristezas, con sus triunfos o decepciones.

Los principales papeles están a cargo de Enrique Muiño y Elías Alippi, binomio artístico que presentó la obra teatral con sostenida y renovada aceptación y éxito durante dos largas temporadas. Están admirablemente secundados por Enrique Serrano, Sabina Olmos, Arturo García Buhr, Felisa Mary, Niní Gambier, Alberto Bello, Alímedes Nelson, Héctor Coire, Pablo Vicuña, Alfredo Jordán, José Ruzzo, Fernando Campos, Miguel Corio y muchos otros.

Las reconstrucciones y decorados fueron proyectados y dirigidos por el arquitecto Ricardo Conord y la música descriptiva pertenecía a Enrique Delfino.

CORREO CON NUESTROS LECTORES

OSIRE GUARDIA. — Diríjase por carta a quien desee. Puede enviar la correspondencia a nuestra casa.

ERNESTO VILLALBA Y ABALOS. — Debe dirigirse directamente a las productoras.

ENRIQUE ANGEL MICHELAN. —Lo mismo que el anterior.

A. RUIZ. — Respondiendo a su oportuna pregunta, informamos que el noticiario cinematográfico "Sucesos Argentinos" se sigue exhibiendo en los cines Alvear, Cineac y San Martín, en virtud de un contrato firmado con mucha antelación, pero que fenece el 31 de enero con las empresas del Alvear y San Martín, y el 28 de febrero próximos con la del Cineac. A partir de esas fechas, por consiguiente, "Sucesos Argentinos" no será más exhibido en las mencionadas salas, para ampliar su red de distribución con la inclusión de mayor cantidad de importantes cines destinados a películas de corto metraje, cuya lista daremos a conocer oportunamente, y que se sumarán a la ya muy extensa con que cuenta "Sucesos Argentinos", y que abarca la totalidad de las salas importantes de Buenos Aires y del interior de la República.



Ha vuelto a incorporarse a los programas de Radio Argentina la orquesta típica que dirige el compositor Nicolás D'Alesandro. El repertorio renovado totalmente agrega un motivo más de interés a las ejecuciones de la típica D'Alesandro, que en cada audición aumenta el entusiasmo de sus "hinchas", que son muchos.

RADIO FILM



El señor Gervasio Pérez, secretario municipal de Bahía Blanca, hizo uso del micrófono de L U 2, Radio Bahía Blanca, en una audición titulada "Exposición permanente de la Patagonia", refiriéndose a los grandes problemas de la patagonia argentina.

CARMENCITA VALLEJO, POPULAR CANCIONISTA PLATENSE, HARA UN FILM CON JULIO IRIGOYEN



Carmencita Vallejo goza de gran popularidad en el ambiente artístico platense como cancionista y actriz, y a pesar de su juventud es veterana y además consagrada en mérito a sus condiciones. Habiendo participado en nuestra "Selección 30 Caras Nuevas 1941", le correspondió intervenir en una de las producciones de Filmadora Del Plata, y el director Julio Irigoyen decidió acordarle un papel de responsabilidad en el film cuyo rodaje comenzará en breve. Por su temperamento y por su figura, Carmencita Vallejo puede ser una revelación en el séptimo arte criollo.

MARUJA DEL C UNA CANCIO DE MERI



Desde hace algún tiempo Maruja del ciendo sus canciones en varias emis quistando la simpatía del público temperamento y con su voz agrada sabe modular, Maruja del Cerro est carse en primer plano entre las cu cancionero.



Numerosas figuras populares del ci pretan en Radio Belgrano la audic Cruce", a las 18.30. Días pasados animan dicha audición fueron visita Sapelli, que, como se sabe, está reali Smart "Juan Moreira". En la nota aparece Domingo Sapelli rodeado Aída Alberti e Ilde Pir

GORIO BARRIOS TUVO UN EXITO CLAMOROSO EN BRASIL

Hace pocos días regresó de Brasil, para cumplir un compromiso contraído con Radio El Mundo, el cantor Gregorio Barrios, quien vuelve encantado de su estada en el país amigo y piensa regresar a San Paulo apenas cumpla su actuación en la emisora de la calle Maipú.

Fué clamoroso el éxito de este joven cantor, que a su regreso brindará audiciones en una red de casinos y broadcastings, para seguir luego hasta Cuba, desde donde ha recibido importantes ofertas.



Gregorio Barrios con su representante, Guillermo Capdevila y Alvaro Alderighi, que fué su compañero en el viaje de regreso.



He aquí a Gregorio Barrios sorprendido durante una audición en el auditorium de Radio Cruzeiro do Sul, de San Paulo.



Fué tan grande el suceso de Gregorio Barrios en San Paulo, que el público, como podrá observarse en esta fotografía, hacía "cola" interminable para asistir a las transmisiones desde el auditorium.



Bajo los auspicios de Radio Belgrano, se está realizando el interesante certamen para elegir la canción de cuna argentina. Como se ha informado ya, el jurado ha seleccionado veinticinco canciones entre la crecida cantidad recibida. Estas veinticinco canciones son las que se están ejecutando actualmente a fin de que el público consagre con su voto las que han de resultar ganadoras de los premios instituídos. La recitación de los versos está a cargo de la gran actriz Angelina Pagano, y la interpretación de las canciones a cargo de las cancionistas Maruja Pacheco Huergo, Ana María Olmedo y Raquel Sotelo, que aparecen en compañía de la gran actriz argentina. La orquesta actúa bajo la dirección del concertista Adolfo Gendelman.

LA DE NELLY DEL CAMPO ES UNA VOZ QUE PERDIO EL CANCIONERO Y GANO EL RADIOTEATRO

No es de ahora la afición de Nelly del Campo por el teatro. Cuando la radio popularizó su nombre como cancionista, alguna vez nos dijo de sus inclinaciones con estas palabras:

—Esta es la primera etapa del camino para llegar a la meta. Quiero perderle el miedo al micrófono, habituarme a él y comprobar por mí misma si tengo condiciones de actriz. Siempre me atrajo el teatro y creo que algún día llegaré a él.

Y cuando a una muchacha como Nelly del Campo se le pone una idea entre ceja y ceja, difícilmente deje de salir con la suya. No obstante, el tiempo nos hizo olvidar el deseo de Nelly, hasta que en el elenco de la Compañía de Enrique González Tuñón y Nicolás Olivari vimos figurar el nombre de la simpática cancionista con la siguiente indicación: "dama joven". Y fuimos a recoger sus impresiones:

—Ya les había dicho —adelanta Nelly— que lo de cancionista era un ensayo destinado a otra cosa: la primera etapa de mi camino artístico. Tenía que suceder algún día y ese día ha llegado. He alcanzado así una de mis más caras ilusiones.

—La felicitamos, Nelly, por dos motivos. Primero por haber salido con la suya y luego porque no es poca cosa militar en una compañía que prestigian dos autores como Tuñón y Olivari, haciendo papeles de dama joven.

—Por cierto que yo no esperaba tanto. Me hubiera conformado con menos. Con mucho menos. Pero las cosas se presentaron así y la oportunidad de hacer la prueba definitiva está conmigo.

—¿Qué prueba?

—La del público... Porque aunque yo traiga al micrófono toda mi fe y la confianza absoluta de no defraudar a nadie, especialmente a quienes me brindaron la ocasión de salir con la mía, necesito tener la aprobación del público oyente, sin la cual mi castillo de naipes caería...

—Nosotros opinamos que su castillo de naipes es de cemento armado. Usted es una muchacha que sabe lo que hace, y si se animó al papel que le destinaron en "Almas perseguidas" es porque sabe que no le queda grande. ¿No es así?

—Pues sintonicen cualquier tarde, a las 16, Radio Belgrano, y saldrán de dudas. Bien o mal, digo mi parte.



LA FESTEJADA CANCIONISTA ES LA DAMA JOVEN DE LA COMPAÑ GONZALEZ TUÑON Y NICOLAS O

—Eso de bien o mal no nos suena bi parece mal. ¿Dónde está la confianza de cabecita dura que taconeaba en el suelo d "Yo quiero ser actriz"?

—Pueden imaginarse que yo misma n elogiarme. ¿Qué quedaría para ustedes

—Claro... ¿Quiere obligarnos a escuch mas perseguidas"?...

—Por supuesto. Es una magnífica n harían mal en perderla.

—¿Qué diferencia encuentra entre su ción como cancionista y actriz?

—No vayan a creer que voy a rene canto, ya que por él me acerqué al micr disfruté mis primeras emociones artística me siento más a gusto en el radioteat pongo ser el personaje que represento.

—¿Qué tal? ¿Es simpático?

—Escúchenme y lo sabrán.

—¿Está empeñada en que la escuchem

—Desde luego. Sólo así podrán valo esfuerzo y más tarde decirme una in que puede serme de mucha utilidad.

—¿Y si la crítica es demasiado sever

—Mucho más útil. Jamás me contra me marquen los errores.

—Bueno, Nelly. Ya que no tenemos medio, la escucharemos, pero entretant mítanos felicitarla sinceramente por hal seguido lo que tanto ambicionaba.

—Muy gentiles. Gracias, muchachos

—¿Qué le pidió a los Reyes, Nelly?

—Este año nada, porque se anticipar primer día del año me hicieron el m regalo de hacerme debutar en radioteat toy más contenta que si hubiera ganado millones...

Nosotros, francamente, entre hacer de joven en radioteatro, aunque fuera en Belgrano y en una compañía como la d zález Tuñón y Olivari y los seis millo haríamos como Nelly del Campo: nos qu mos con lo último. Pero comprendemos de ser grande la satisfacción de Nelly po logrado lo que para ella fué un Nort que se acercó al micrófono. Y tenemos ridad que el tiempo consagrará a esta intérprete que ya ocupó un lugar de pr en el cancionero popular.

J.

☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆

"ALMAS PERSEGUIDAS" L R 3, RADIO BELGR

Susana Martres, Ernani Stinga y Nelly de po con todos los integrantes de la co radioteatral de Enrique González Tuñón lás Olivari, que actualmente interpreta la "Almas perseguidas" en L R 3, Radio Be

EL PRINCIPE KALENDER INTIMO

EL INSIGNE PIANISTA Y COMPOSITOR VISTO A TRAVES DE SU "LIBRO DE MEMORIAS"

El Príncipe Kalender, el eminente pianista y compositor oriental que desarrollara una selecta temporada de arte en Radio Splendid, se encuentra ahora en una gran república atlántica para narrar allí sus hermosas leyendas musicales de amor y de muerte. Pero el Príncipe Kalender no ha olvidado a sus innumerables oyentes de la República Argentina. Y a la espera de volver él mismo a nuestras playas, nos ha enviado un pequeño regalo de Navidad para sus admiradores. El Príncipe Kalender no es solamente un espíritu privilegiado proyectado hacia los mundos irreales y cautivantes de la música. Es también un hombre de vasta cultura y de gran experiencia, que se complace en mirar a su alrededor, a escudriñar la vida de todos los días, bajo los aspectos de la humanidad. Desde hace años viene escribiendo un "Libro de Memorias" en el cual apunta los hechos y los hombres que más lo han impresionado. Son breves páginas, a veces pocas líneas, en las que están captados los dramas, las tragedias o simplemente las notas de color, que el Príncipe Kalender ha recogido en sus andanzas por el mundo y cuya lectura se brinda a los oyentes en sus audiciones radiotelefónicas. Este es el regalo de Navidad que el Príncipe Kalender nos ha enviado para ustedes, junto a sus más cariñosos saludos. Ofrecemos pues, a nuestros lectores dos páginas, escogidas al azar, de este interesante "Libro de Memorias" del insigne artista.



NUESTROS lectores han escuchado, sin duda, las audiciones del Príncipe Kalender, que, en honor de la verdad, han sido un brillante exponente de arte.

Como se sabe, en cada una de ellas el Príncipe Kalender acostumbraba a hacer leer una página de su libro de memorias, cuyas ilustraciones musicales ejecutaba él mismo en el piano.

Jamás se ha publicado en diario o revista alguna de estas interesantísimas páginas, por lo que destacamos el valor del acontecimiento en estas breves líneas que anticipan el hecho. Es una novedad que podemos ofrecer a nuestros lectores debido a una gentileza especial del Príncipe Kalender.

He aquí, entonces, la mencionada página.

INSPAHAN. — Septiembre 20. — ¡Hermoso día de sol y de aire! He salido a recorrer campos y praderas con mi fiel Casár. ¡Noble animal! Me apena pensar que, cuando yo haya partido para Europa, ya nadie lo montará, ya no podrá devorar los asoleados caminos del Irán. ¡Cómo me quiere Casár! Cuando acaricio su lomo reluciente, estira el cuello de armoniosas curvas, relincha quejumbrosamente, como si el contacto de mi mano, de tanto gustarle, le hiciese sufrir. Cuando pellizco sus narices rosadas, se estremece todo y su cabeza busca con anhelo el refugio de mi brazo... ¿Existirá en el mundo algún hombre, alguna mujer, que sepa quererme con tanta dedicación, con tanta humildad?... A media tarde, por un camino frondoso, he llegado al recodo de la Meditación. Un imponente baobad propicia el recogimiento, con sus tupidas ramas, a los peregrinos cansados. Sentado a su sombra, está un viejo de luenga barba blanca, que le llega hasta las rodillas. Los cabellos que le tocan los hombros, la cara apergaminada, las manos recogidas alrededor de un nudoso bastón hacen de él una figura típica de este lugar. Hace años que suele venir al recodo de la Meditación. Se pasa horas y días inmóvil, pensativo, absorto en sabe qué pensamientos... Como otras veces, le alcanzo el tazón de agua que me pide. Pero esta vez, en lugar de escuchar sus sabias enseñanzas, le pregunto: "Viejo Mandór, qué vienes a hacer aquí desde hace años, qué esperas aquí, en tu vida estéril?" Clava en mí sus ojos cargados de misterio y me dice con voz profunda: "Espero que mi cuerpo se desintegre y se destruya, que sea tirado a los cuervos, para que mi espíritu llegue a la vida verdadera y que comienza con la muerte".

TOLON. — Marzo 8. — La emoción me abruma, me ahoga. En la vida hay días, instantes de experiencia que valen por toda una existencia. El alcalde de Tolón me invitó a tener un concierto en la penitenciaría, tristemente famosa, de esta ciudad. He aceptado un poco asombrado la invitación. Es ésta la primera vez que mi público está compuesto por presidiarios. El piano se halla instalado en el gran patio interno de la fortaleza. Los penados están de pie, apretujados, hoscos. Me miran como deben mirar, desde la reja, el pájaro que vuela libre por el espacio. No saben qué hacer con sus manos. Las ponen en los bolsillos, vuelven a sacarlas... Manos que un día han empuñado un cuchillo, una escopeta..., manos que apretaron fuerte una garganta, hasta dejarla sin aliento..., que en años lejanos, muy lejanos, sirvieron para persignarse en sus camitas de niños inocentes... El alcalde pronuncia unas breves palabras, que cargan aún más de dramaticidad la atmósfera: "La justicia de los hombres os ha condenado a purgar aquí vuestros delitos. Habéis sido privados de la libertad porque vosotros habéis privado a otros de la vida. Pero la justicia de los hombres quiere daros, por una vez, la sensación que aún estáis entre los vivos. Un gran artista, un creador de belleza, se acerca hoy a vosotros para hacer un poco de luz en vuestras almas. Escuchadlo y escuchad también vuestro corazón". Las miradas huidizas de los penados vuelven a mi persona. Caía la tarde envuelta en sombras violentas, y no sé qué infinita tristeza se había apoderado de mí. Más que con los dedos, toqué con el corazón. Por último les brindé la Sarabanda de Bach. Y la fortaleza me pareció entonces un templo inmenso, lleno de almas orantes. Cuando terminé, el silencio reinó abrumador. No quise mirar los penados, pero alcancé a ver la mano furtiva de un presidiario que se levantaba para secar una lágrima que rodaba por sus mejillas...

Creo que pasará mucho tiempo antes de que los hombres ofrezcan a mí una recompensa más alta que la lágrima de ese penado.

L S 2, RADIO PRIETO

PRESENTA LA MEJOR SELECCION DEL

TEATRO UNIVERSAL

BAJO LA DIRECCION DE

Ernesto Vilches

LOS MEJORES AUTORES
LAS MEJORES OBRAS
y
LOS MEJORES INTERPRETES

EN LA TEMPORADA

1942

DE 21 A 22.30 HORAS

L.S.2 RADIO PRIETO CRISOL DE INQUIETUD CULTURA Y CONCORDIA

CANCIONISTA RADIAL

Amery Marino será dentro de poco tiempo una de las voces nuevas de nuestra radiotelefonía. Su labor de actriz se ve de esta manera frente a un nuevo horizonte. Las gestiones de su debut ante el micrófono aun no se han concretado de modo definitivo, pero lo importante es que todo será cuestión de semanas.



ODELIA PINTOS, ESTILISTA



Su voz nos era familiar en las criollas audiciones, que escribe y dirige el popular don Montiel, una auténtica voz de nuestros campos. Odelia Pintos cantaba canciones criollas, colocando en ellas su melódica voz, educada pacientemente a través de un largo estudio. Ahora se ha retirado del micrófono por la sola causa de paréntesis de reposo que ha exigido don Montiel, quien, al regresar habrá de traernos, como siempre, la cálida expresión de Odelia Pintos, la estilista.

UN EXITO DE MIGUEL BUCINO: "UNA CARTA"



El diario abanicazo de los tangos, que se ofrecen a través de las distintas ondas de nuestro broadcasting, nos trae, de modo intenso, las más variadas instrumentaciones de "Una carta", un viejo tango del popular Miguel Bucino, que es, a la vez, uno de nuestros más consagrados y honestos bailarines. Su labor de compositor, ya que es autor de "Cuatro palabras', "El corazón me engañó" y otras muchas, como inspiradas composiciones populares, sigue diciendo que el puesto de privilegio que ocupa en la cartelera es defendido con méritos digno de admirarse.

Múltiple como lo conocemos, ya que también hay que recordar que Bucino actúa en el cine, y lo hace diciéndonos entre cortes y quebradas la calidad de su baile, sigue actuando en el mundo musical, y pronto habrá de lanzar nuevas composiciones que estarán bien pronto en el corazón de sus "hinchas'.

ROBERTO RAMIREZ



Con buen éxito actúa los lunes, jueves y sábados, por la onda de Radio Sarmiento, el cantor nacional Roberto Ramírez. Sus aptitudes vocales y el amplio repertorio que explota le han valido la buena consideración de que actualmente disfruta.

LAS HERMANITAS CASTRO

Las hermanitas Castro están afianzando cada día más el nombre. Ahora alternan su labor acostumbrada por la onda de Radio Porteña con otra broadcasting: L R 2, donde, en la rotación de grandes audiciones populares, han merecido ventajosos espacios que les acercan con mayor facilidad hacia la gran masa de radioescuchas. Se trata de un excelente dúo de voces jóvenes, a quien le está reservado todo un hermoso porvenir.



IMAGENES DEL MICROFONO

EN LA VOZ DE HILDA BERNARD VIBRAN LOS SIETE PERFILES DEL COLOR

El día que los directores de los conjuntos radiales comprendan y apliquen el sentido orquestal de las voces en el campo tan amplio como empobrecido que este género ofrece, el oyente verá el desarme de elencos y el reajuste de los mismos con las apreciables ventajas que es fácil pronosticar.

Ya que el micrófono facilita el escamoteo del "físico" y posee la virtud de hacer de la voz la única imagen "a piacere", el mayor mérito será para quienes tengan, desde los puestos de la orientación, la habilidad —o mejor dicho la sensibilidad especial— de comprender el verdadero sentido musical del sonido.

Y entonces las voces como las de Hilda Bernard brillará en la cartelera con ese fulgor de bengala donde se acurrucan, saltan, vibran y se desmayan los siete perfiles del color.

HEROINA DE "EL VENCEDOR DE LOS MARES"

Fué la heroína de la novela episódica "El vencedor de los mares", cuya última jornada se cumplió hace poco. Ahora, y siempre por la onda de Radio Belgrano y a la misma hora (de 18 a 18,30, todos los días) anima el personaje central de cuentos cortos, una interesante audición por su forma y por su fondo.

Al hablarnos de sus trabajos compuestos dijo con clara visión de lo que es y quiere ser:

—No me gustan las "niñas desmayadizas", "las que camino de la tortura del episodio en suspenso" atrapan — ésta es la palabra — el interés mayor. Amo las heroínas de vida intensa. Digamos: las mujeres de carácter. Aun sin edad, pero con preferencia las jóvenes. Mis personajes que tienen trazos en claro y oscuro,



de dibujo animado, hallan en mí una cap de estudio y el afán de la mejor compre Llegar, es siempre un accidente feliz. Pe cidente al fin.

—¿Está contenta en la radio?

—Más que contenta de la radio, orgull mi lucha, que es mucha.

—¿Haría cine?

—Sí. Y en "Puertos de ensueños" dije Hice algo. Ello me invita a la espera. P

—Pero...

—Me enloquece el teatro. (Hilda está edad feliz —feliz y joven— en que se "Me apasiona..., amo..., me enloquece. atrae, etc.")

—¿Cómo le gustaría hacer teatro?

—Es otra cosa. Me apasiona la idea pueda salir por esos caminos de Dios y a los pueblos más distantes de mi tierr un camión y un acoplado. Embarcar una pañía. Armar un escenario en cada plaz galar así la emoción de un conjunto de pretes y el sueño afiebrado de nuestros res. Pero no es posible.

—¿Entonces?...

—Quedamos en que me gusta el teatr

LA VOZ DE HILDA BERNARD

Muchos han preferido decir que es sobr una célebre trágica. Nosotros estamos a das de eso. No nos interesa. Nos dete mejor en su voz que es la expresión más y firme de su hermoso temperamente de radial.

Y repetimos las palabras encontradas d título de esta nota:

"En la voz de Hilda Bernard vibran lo perfiles del color."

★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ☆



ELSA O'CONNOR Y MARIO DAN ACTUARAN POR RADIO BELGRA

El día 1º de enero iniciará su actuación frente a los mic de Radio Belgrano y en el Teatro Radial Colgate, que se transm riamente a las 10.15 horas, la nueva compañía radioteatral qu bezan Elsa O'Connor y Mario Danesi. En la nota gráfica apare Floreal Fernández Roja, autor de la novela "Destinos en cru dará a conocer la citada compañía.

CUENTA CORRIENTE

"ARTISTAS ARGENTINOS ASOCIADOS" EN ROSARIO Y CORDOBA



Con la presencia de los señores Enrique Faustín (h.), Lucas Demare y el señor Emilio Zolezzi, el cinematografista cordobés, señor Romeo E. Bianchi, pone su firma al pie del convenio por el cual se asegura la distribución de las películas de Artistas Argentinos Asociados, para las zonas de Rosario y Córdoba. Tenemos entendido que este contrato afecta una de las sumas más elevadas comprometidas hasta la fecha, en operaciones de esta índole.

CIRCULOS DE EMPLEADOS DE RADIO ARGENTINA



Los empleados de L R 2 Radio Argentina han constituído una agrupación de carácter mutual.

La nueva asociación ha quedado constituída con el siguiente nombre: "Círculo de empleados de Radio Argentina", que agrupa en su seno a todos los que actúen en dicha emisora. Esta institución tiene por objeto la ayuda mutua entre sus asociados, el acrecentamiento cultural y la faz deportiva.

En una reunión general se votaron los estatutos que regirán al Círculo y se eligió la comisión directiva del mismo. Presidente, Ricardo Bruni; secretario, C. Pérez Carreras; secretario de actas, Néstor Crisci; tesorero, Manuel Vidal; protesorero, Luis Bilevich; vocal 1º, Salvador Frutos; vocal 2º, Enrique Carreiras.

Además se procedió a nombrar distintas subcomisiones y una comisión honoraria y consultiva integrada por los señores José Krasñansky, Antonio H. Delgado, Roberto Gil, José A. Zatskin y Helmud Heinemann.

Felicitamos a los iniciadores de tan interesante idea, y les auguramos una prolongada existencia.

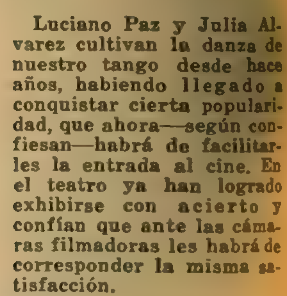




MARIA ARMAND

Con toda justicia se le debe reconocer que todo, lo que es en materia cinematográfica, se lo debe a ella misma. María Armand comenzó su labor en el "set" confiando en que los directores habrían de detenerse a considerar, tal como ha sucedido, las probabilidades de su propia superación. Y fué así que la hemos podido ver en muchas películas, entre las cuales recordamos, "Un bebé de París", "El tesoro de la isla Maciel", ambas rodadas en Munro, por cuenta del sello "Lumiton".

BAILARINES DE TANGO



Luciano Paz y Julia Alvarez cultivan la danza de nuestro tango desde hace años, habiendo llegado a conquistar cierta popularidad, que ahora—según confiesan—habrá de facilitarles la entrada al cine. En el teatro ya han logrado exhibirse con acierto y confían que ante las cámaras filmadoras les habrá de corresponder la misma satisfacción.

UNA ESTRELLITA QUE PROMETE: RUDIEL WILDE



Esta simpática y sonriente damita es Rudiel Wilde, quien intervino con éxito en las representaciones de "Un guapo del 900", en el teatro National, y de "El camino del tabaco", en la jira realizada por el interior del país. En el cine ha realizado papeles breves pero suficientes para poner de relieve un temperamento dúctil y sobrada vocación. Rudiel Wilde, emparentada con el popular "Bolazo" (Héctor Wilde), intervendrá próximamente en el rodaje de una película de interés.

"VIDAS MARCADAS"

Como habíamos anticipado acaba de filmarse, en los estudios que la Baires posee en Don Torcuato, la película "Vidas marcadas", que dirige Daniel Tinayre sobre un argumento de Arturo S. Mom.

El reparto del film, encabezado por Mecha Ortiz, Jorge Rigaud y Sebastián Chiola, ha sido completado en sus roles principales con los nombres de los conocidos artistas Haydée Larroca, Héctor Méndez, Roberto Fugazot, Cayetano Biondo y Alberto Terrones.

LA "GENERALCINE"

La "Generalcine", que inició sus actividades en nuestro mercado en la presente temporada, en forma públicamente exitosa, termina de ampliar sus alcances al firmar un importante contrato con los señores Roberto T. Saravia, Alfredo Curth, Mario De Mérolis y Melchor Villanueva, quienes constituyendo en carácter de sucursal la "Generalcine de Cuyo", con jurisdicción directa en las provincias de Mendoza, San Juan y San Luis, distribuirán el material cinematográfico del sello, e intervendrán como productores asociados en la realización de las próximas películas.

SONRIEN

camino que nace y muere en el propio corazón joven. En algún atardecer de abril..., en una estación de ferrocarril..., en un ángulo de la "diligencia", esa muy cinematográfica, que a veces se despeña en algún barranco y no llega a California.

Ian..., Robert..., George..., Lionel..., ellos a través de los años. Ellos a través de las sonrisas. Pero ellos siempre. Tal vez como no lo fuera nunca. Pero como lo fueron siempre en el rincón del corazón de las modistillas, donde siempre vibra una edad maravillosa.



EN EL MUNDO



Aquí tenemos a la mundialmente conocida zapateadora y estrella musical Eleanor Powell, que nos muestra un sobrio sombrero ideado por Adrián, en estilo boina de terciopelo negro combinado con jersey de seda en el mismo tono, terminado en una graciosa caída en forma de echarpe.

Elegante sencillez es la que nos enseña la actriz de la R. K. O. Radio Pictures, Linda Hayes, en la que luce un sencillo vestido color verde que acompaña con una simple chaqueta de igual tono en fondo blanco.

DE ELLAS



Y... siempre distinguida tenemos aquí a Mary Martin, que luce un elegante traje de fiesta cuya nota más destacada consiste en un gracioso recogido a un costado y la falda con una abertura para dar mayor amplitud.

★

Y... qué nos dicen los lectores de la bella artista de la Paramount, Olivia de Havilland, elegantemente ataviada con un conjunto de sport en tono marrón acompañado de un saco corto en escocés marrón y beige adornado con bolsillos sobrepuestos al bies.



EN LOS MARES DEL SUR

Cristalinas aguas de un lago isleño. Romance que viven Dorothy Lamour y Jonh Hall.

☆

La hermosa Dorothy Lamour y el apuesto Jonh Hall han reaparecido en el film del sello Paramount Pictures "Aloma en los mares del sur". Los recursos escenográficos de que se dispone en los estudios americanos, la excelente fotografía de los escenarios naturales y el clima singularmente agradable en el que se desarrollan las acciones, procuran grandes atractivos a esta producción. Los mares del sur, con la naturaleza magnífica de sus islas que despiertan el romanticismo, la realidad de ese verdadero paraíso terrenal y el idilio puro de sus protagonistas nos hacen vivir un gratísimo sueño.

Helos aquí a la escultural heroína y al apuesto héroe de una aventura romántica.



Dorothy Lamour, considerada co- la actriz ame- ana de físico perfecto, nos da el encan- e su imagen.

Vida en las islas de los mares del sur, con la naturaleza y bajo la guía de intenciones puras.

●

Ataviadas con trajes típicos, las figuras de "Aloma en los mares del sur" accionan en exótico clima.

PARTIO PARA MENDOZA



Nélida Blanco, la actriz que con dirección de Carlos Borcosque encuentra amplio lucimiento en el film "Yo conocí esa mujer", partió para Mendoza, su ciudad natal, a fin de pasar las clásicas fiestas de Navidad y Año Nuevo. Antes de partir nos hizo una visita para agradecernos atenciones periodísticas y anunciarnos, a la par del viaje, su regreso, que dependerá del mismo señor Borcosque, quien, satisfecho de la labor de la joven actriz, le ha prometido un papel de cierta importancia en una próxima película sin fecha aun de rodaje. Agradecemos la gentileza de Nélida Blanco con este epígrafe que la tomará de sorpresa en su "divino rincón mendocino", tal como ella denomina a su ciudad natal.

ASISTENTE DE DIRECCION



Gloria Piro se llama esta chica cuya posición cinematográfica la encontramos al lado de los directores. En una oportunidad dijimos que secundó a Orestes Caviglia durante el rodaje de "Hay que casar a Ernesto", y ahora hace lo propio con Moneo Sanza en la filmación de "Puerto de ensueño", producción que se está rodando en N. I. R. A. Culta, inteligente y mujer de cine porque siente el cine, Gloria Piro habrá de triunfar en este país de sueños, y tan bueno como lo es el del celuloide.

TEATRO

MARCHA ATRAS

—Usted me dijo las otras noches que Rosita Catá formaría parte del flamante elenco de Carcavallo...

—Sí, señor. Mis poderosos medios informativos me permitieron descubrir la primicia.

—Pues está en un error. Porque Rosita Catá ya no integrará el conjunto...

—¿Surgieron dificultades?

—No sé qué cláusula del contrato hizo echar marcha atrás a Rosita, y esta es la hora en que Carca y Ribelli buscan, como Diógenes, no un hombre, sino una actriz...

AL ASFALTO

Buena temporada la de la simpática pareja Charmiello-Rinaldi en el Variedades...

—Como que si mis informaciones no fallan, volverán a esa sala el año próximo.

—Pero, naturalmente, antes de regresar a las barriadas el binomio quiere hacerse una escapadita al centro, para no perder el contacto con las luces de la calle Corrientes, y este es el momento en que se han iniciado gestiones para actuar en una sala popular...

—Por lo que oigo, me palpito que la cosa sería en el Apolo...

—¿Y por qué no? Ya sabe que allí puede tallar Traversa y que el hombre, desde que se apuntó con Muello el poroto de "Sisebuta dictadora", está obligado a ser gentil con sus animadores...

—¿De manera que, entonces, tendremos a Charmiello por Corrientes?...

—Es muy posible. Prepárese, pues, a enmudecer ante el torrente verbal del elocuente intérprete de Muello y Traversa.

AL PARAGUAY

—Y, a propósito, ¿cómo queda con ese nuevo Juan Cuello, Pedrito Tocci, que lo hizo vibrar de criollismo y de coraje ante el micrófono no hace mucho tiempo?

—Pedrito se va al Paraguay...

—Confieso que no lo sabía...

—Se va a la heroica patria de Estigarribia, en ambiente y en espíritu, porque ha elegido para su debut en la radio el año próximo una novela episódica que evoca la guerra de la Triple Alianza, cuya gesta histórica será llevada por primera vez al éter... "El resplandor de las lanzas" se titula la obra, que le merece una fe ciega a Tocci, y que firma Julio C. Viale Paz. Ya verá usted cómo, Pedrito, en esos entreveros de denuedo y de nobleza, va a superar a Juan Cuello y a todos los guapos románticos de la patria...

★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★



El elenco que encabeza Santiago Arrieta en los ensayos de "Juan Cuello", la pieza teatral que firma el doctor Gustavo Caraballo. Lo vemos en la presente fotografía con la actriz Elida Carlés, García Satour y el director artístico Atilio Supparo.

★

El elenco que tiene a su cargo la interpretación de "Juan Cuello", obra de ambiente campero que ha escrito el doctor Gustavo Caraballo y que se ha representado con éxito en el Parque Japonés.

FILM

SIGUEN LOS CRIOLLOS

—Si el tiempo lo permite, como rezan los programas, tendremos más criollos en la ciudad...

—¿Y qué tiene que ver el tiempo?

—Pues no es nada. La cosa es al aire libre y como estamos soportando un clima más tornadizo que una "vedette", el factor climatérico tiene gran importancia.

—Bueno, vamos al grano.

—Santiaguito Arrieta está a partir de un confite con "Juan Cuello" y lo animará nada menos que en el Parque Japonés. La teatralización es la de Gustavo Caraballo; y acompañan al protagonista de "Historia de una noche", Nilda Arrieta, Isabel Figlioli y Elida Carlés.

ALL'ANTICO...

—Carca está por seguir el consejo de Verdi... volver al pasado...

—¿Por qué lo dice?

—Porque tiene la idea de ofrecer en su teatro dos funciones nocturnas: una primera sección, en que se repondrían la mayoría de las piezas en un acto que dió a conocer en el Nacional, y una segunda doble, para el estreno o la novedad del cartel. Como usted ve, es lo que se hacía muchos años hace en nuestros teatros; vamos a decirlo elegantemente en francés, para envidia de Garzón: "un lever de rideau" y una pieza en tres actos...

—¿Y cuajará la relativa innovación?

—¡Vaya a saber uno! En el teatro todo es más relativo que la teoría einsteniana, y a lo mejor, "ritornar all'antico" resulta un hallazgo de lo más moderno...

JARDINERIL

—Ahí lo tienen a Urban metido a jardinero...

—No le conocía esa vocación interesante.

—Sí, señor. Nivela la tierra, arregla las plantas, corta el césped y trata de que todo tenga la apariencia de un florido castillo europeo, con parques y jardines...

—¿Está edificando, acaso, el dinámico director?

—No, amigo, está dejando todo listo en el teatro griego del Balneario, para iniciar las representaciones de "El primo de Indias", la opereta de Kuenneke que acaban de representar con éxito en el National...

—¿Y sus fieles acompañantes de siempre?

—Mueven las orejas, saltan a su lado y lo saludan bulliciosamente con ladridos de admiración...

PEPE SE PREPARA

—Parece que Pepe Arias está dispuesto a reaparecer el año próximo en una sala central, ofreciendo una temporada de cierta calidad.

—De buenas intenciones está lleno el camino, etc....

—No sea usted pesimista. Pepe ya se ha puesto en contacto con varios autores, a quienes invitó a su casa para hacerles conocer sus proyectos y sus miras de elevar la puntería...

—Bueno, supongo que el ambiente habrá sido de lo más cordial y que las libaciones habrán hecho su efecto... Usted no ignora que entre un whisky y un cocktail se han forjado muchas ilusiones y muchas iniciativas...

—De cualquier manera, lo interesante es que se llegue a algo, y que ese algo pueda ser de interés para nuestras manifestaciones escénicas...

POR EL HOMBRE DE LA PLATEA

★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★



Nilda Arrieta es la damita joven de la compañía que encabeza Santiago Arrieta, a quien vemos animando esta escena con Juanito Vehil, a su vez galán del elenco.

Juegan esta escena, durante el ensayo, Santiago y Nilda Arrieta. Aparecen en la presente foto los actores José Castro y Gamba, que tienen a su cargo destacados papeles en "Juan Cuello" y en "El matrero", de Yamandú Rodríguez.

Isabelita Figlioli y García Garabá inscriben sus nombres en las primeras líneas de la cartelera de "Juan Cuello" y de "El matrero".

Mecha López, Isabel Figlioli y Santiago Arrieta, en un momento de la obra de ambiente netamente criollo que ha escrito el doctor Gustavo Caraballo especialmente para la compañía que encabeza el artista nombrado en último término.

He aquí una foto "profesional" de Tomás Milani, autor de la enjundiosa historiografía del cine, que acaba de publicarse en nuestra revista. El conocido teorizador y divulgador del séptimo arte aparece entre Georges Rigaud y Alicia Barrié, cupiéndole actuar como colaborador directo de Enrique T. Susini, durante la filmación de "Embrujo". Se anuncia que Milani ocupará un cargo destacado al iniciarse las actividades de la nueva productora "Susini Limitada", actualmente en formación.

PREHISTORIA

TEMARIO

Clasificación de la materia cinematográfica. ⚜ Resumen de lo que se ha tratado y "lástimas" por lo que no pudo tratarse. ⚜ Propósitos y deseos de volver sobre el asunto y despedida a los lectores. ⚜ Por ahora, descanso.

•

POR TOMAS MILANI

ULTIMO CAPITULO

La materia a tratarse en un estudio cinemático con finalidades de divulgación general, como el que se concluye en el presente capítulo, abarca un número de temas tan vasto, variado y complejo, que querer examinarlo concienzudamente, aunque en forma sintética, es decir en todas sus especialidades, afinidades y derivaciones, sin omitir algún tópico, seguramente que no alcanzarían las cien carillas previstas y acabadas de escribir para los lectores de CINE ARGENTINO, ni el doble, ni posiblemente tampoco el triple de ellas.

Dije, al principio de la tarea, que una obra de este género, completa en el sentido más estricto de la expresión, esto es, que incluyese la universalidad de los temas pertinentes, no se había escrito aún, si bien existiesen numerosos y valiosos estudios parciales relacionados con tal o cual aspecto del asunto, y hubiese abundante bibliografía. Tampoco dejé de aclarar que no acariciaba yo la ambición de llenar tamaña laguna, por carecer de los méritos necesarios y por ser mi cometido de proporciones más modestas.

Sea como fuere, confío — y existen razones que así me lo indican y hacen esperar — que mi obra, aunque incompleta y humilde, haya alcanzado, por lo menos, una parte del objetivo principal relacionado con el problema de la difusión, sirviendo, a la vez, de incentivo para estimular en el cumplimiento de esta misión también a quienes se sindican con capacidad o se

atribuyen las prerrogativas y responsabilidades de teorizar y divulgar el cine — de sentar cátedra, en fin — entre el público argentino aficionado al Séptimo Arte.

TOPICOS DE DIVULGACION

Como se recordará, inicié este mi estudio hace cinco meses, bajo el título de "Tópicos de Divulgación Cinematográfica", pues pareció corresponderle al trabajo tal especificación genérica; luego se consideró la adopción del rótulo aparentemente menos exacto y más pretencioso de "Prehistoria e Historia del Cine". En realidad, examinándolo bien, no se trata de otra cosa que de una pequeña recorrida histórica, con algunas acotaciones de orden ético y estético en función de comentario, y una que otra divagación de poco monto.

Hagamos ahora una breve recopilación de lo que se trató y de lo que podía haberse tratado, de no mediar los límites y circunstancias del caso. Para ello y como medio de comparación, me valdré del índice con que una autorizada revista gremial norteamericana clasifica la materia publicada durante el último año: lo que resultará también útil para dar una idea cabal de la vastedad de problemas contemplados en las actividades cinescas.

Dicho índice es el siguiente:

1) Historia del cine.
2) Producción, industria y comercio.
3) Estética y ética.
4) Arte del actor.
5) Arte del director.
6) Argumento, encuadre.
7) Toma, proyección, fotografía, técnica general.
8) Escenografía, trajes, maquillajes.

(estereoscopía), su asimilación con la ciencia fono-tele-visiva (telecine), y alguna derivación más de carácter extraordinario, que a mi juicio merecía ser mencionada por su alta trascendencia, como, por ejemplo, el "Superteatro", que se revela como una aplicación de valor revolucionario en el campo de la industria y el arte espectacular, el "doblaje" de películas extranjeras y la producción de films en doble versión idiomática.

Prácticamente, todo esto se resume en la sección Nº 1 del referido índice, que reza: "Historia", el cual es implícito que debería contemplar casi todas las secciones subsiguientes, menos las del arte del director y el actor, el argumento y encuadre, el decorado, los trajes y el maquillaje, el cine documental y científico, el film de 16 milímetros, la prensa y la propaganda, etc., pues, aunque son elementos éstos de imprescindible función y vital importancia en el marco general de la cinematografía, pueden y deben subordinarse a los factores constitutivos realmente primordiales y básicos, cuando se trata de compilar un estudio historiográfico sobre la vida del celuloide, especialmente si este estudio debe cuadrar en un plano escueto y límites reducidos, como se ha dicho más arriba; lo que explica cómo no se haya considerado oportuno, y menos haya sido posible, dedicar a cada uno de esos elementos subordinados un capítulo especial, si bien pueden haber sido tocados por incidencia lejana, referencia o reflejo.

LITERATURA CINEMATOGRAFICA

Sin embargo, hubiera sido tentador hablar también de esos tópicos. De la literatura cinematográfica particularmente,

manos del director, y cuando, por el contrario, es un elemento que impone su voluntad e imprime netamente a la interpretación el sello de su personalidad. El tema, por demás apasionante, podía incluir una serie más de consideraciones éticas y otras observaciones de carácter estético.

Igualmente interesante — por su aparente naturaleza prodigiosa, a pesar de la frivolidad de la materia, respecto a los problemas medulares ya tratados — hubiera resultado para los lectores una breve exposición sobre el arte y la técnica, o sea los misterios de los trucos. Son éstos innumerables y variados y requieren una gran capacidad inventiva por parte de los técnicos y directores, además de una serie de dispositivos químico-físico-mecánicos "ad hoc" en el equipo foto-fono-escenográfico. Sus aplicaciones maravillosas permiten realizar fábulas de episodios extravagantes y fantásticos, a la vez que presentan a los públicos atónitos mundos irreales, paradisíacos o infernales, fruto de inspiraciones poéticas o de imaginaciones exaltadas y truculentas.

Los trajes, el decorado y el maquillaje también podían constituir un abundante caudal de curiosidades interesantes e instructivas, a la par que amenas.

El cine documental y científico hubiera ofrecido un vasto campo de observación y estudio, por cuanto se trata, entre otras cosas, del único sector en que el celuloide guarda, sin "hibridaciones" considerables, sus caracteres primordiales, vinculado con el principio de la "reproducción fiel" de las cosas de la naturaleza. Su misión, por consiguiente, es más elevada y noble, en cierto sentido, que la del cine espectacular,

E HISTORIA DEL CINE

9) Música, sonoro o fonofilm.
10) Cine en colores.
11) Televisión, radiovisión.
12) Cine documental y científico, noticiarios.
13) Cine club, films de 16 milímetros.
14) Reportaje, crónica, crítica, biografía, prensa en general, propaganda.
15) Misceláneas.
16) Curiosidades.

A pesar de estar clasificadas con una lógica muy particular y algo arbitraria, en estas dieciséis secciones se comprendía de un modo bastante aproximado y completo la estructuración general del cine; constituyendo las secciones décimoquinta y décimosexta las válvulas de escape para la inclusión de una serie de temas más, no especificados aquí por evidentes razones de síntesis.

ORIGENES

En "Tópicos de Divulgación Cinematográfica" o "Prehistoria e Historia del Cine", se ha tenido en cuenta lo más fundamental de esa materia — que abarca el nacimiento del cine y los motivos, las formas y resultados de su evolución — destacándose, especialmente, sus lejanos orígenes y advenimiento "heroico", sus relaciones con el teatro, su función en el ámbito social y cultural, sus altibajos en más de un trentenio de vida, su transformación de "mudo" en "sonoro-hablado" (fonofilm), y de "blanco y negro" en "colores naturales", sus "adláteres" sintéticos (dibujos animados y muñecos vivientes), su camino hacia la conquista de la forma plástica

que ofrece amplios horizontes de observación por cuanto no contempla sólo el argumento y el encuadre, elementales en la construcción del film, sino que, entre otras cosas, se relaciona directamente con la literatura propiamente dicha (reducción y adaptación de novelas famosas), contribuyendo enormemente a su difusión, lo que también resulta provechoso para la vulgarización de hechos históricos. El encuadre vendría a ser como un "montaje", "armado" o "compaginación" previa de las escenas del film, las cuales se disponen según una sucesión establecida en el desarrollo y ritmo de la acción, requiriéndose para ello una gran capacidad técnica y cierta sensibilidad... cinematográfica, más que cualidades literarias. Viceversa, éstas son necesarias en la parte hablada del "guión", en los diálogos, que a menudo encierran altas expresiones poéticas.

No menos interesante hubiera sido detenerse un poco sobre el arte del director, el que guarda vínculos muy estrechos con la literatura, siendo, él mismo, a veces, autor del argumento, del encuadre y de los diálogos. El director es el verdadero creador de la obra de arte cinematográfica. El "guión" en sus manos es como una "partitura" musical, el acierto de cuya ejecución queda librado a la maestría, la inspiración, la sensibilidad y la genialidad de que pueda hacer gala. Todos los otros elementos artísticos y técnicos actúan a la orden de su "batuta".

Hablando del arte del actor se hubieran deslindado estos dos casos controvertidos: cuando es el actor un títere pasivo en las

puesto que éste se encuentra directamente al servicio de una industria, y aquél al de la historia, la cultura y la humanidad, donde la parte económica no juega ningún papel importante.

PALABRAS FINALES

¿Y el cine de 16 milímetros o de "paso reducido"? Se relaciona éste con el "amateurismo" y el profesionalismo, y fácil es intuir su importancia, por la función experimental que ejerce, como también por sus objetivos de divulgación y formación de una cultura o conciencia cinematográfica entre los públicos.

¡Cuántas cosas faltan todavía que habría que agregar!

Salta a la vista la conveniencia de volver sobre el asunto algún día, para ampliar — ¡cuidado con decir completar! — estos "Tópicos de divulgación cinematográfica", o "Prehistoria e Historia del Cine". Ya se verá cuándo sea necesario reanudar la tarea; por ahora... un poco de descanso.

A los lectores que me han seguido hasta aquí — y a quienes agradezco — les digo, pues: ¡Hasta pronto!

F I N

Tomilan



Representantes de la banca, el comercio y la industria asistieron a la inauguración de un nuevo local de ventas Novel.



Una vista del nuevo local habilitado por Novel, en la calle Santa Fe 1624, tomada el día de la inauguración.



Con motivo del éxito de la audición "Al paso del mundo", la firma productora de Pan-am ofreció una cena a directores y artistas de Radio Splendid.

SINTESIS CLASIFICADA DE LOS

"HIJOS VALIENTES"

ARGUMENTO: Policial.
DIRECCION: Correcta.
INTERPRETACION: Buena.
VALOR ARTISTICO: Escaso.
VALOR COMERCIAL: Seguro.
FECHA DE ESTRENO: 25 de diciembre.
SALA: Ocean.
SELLO: Metro-Goldwyn-Mayer.
DIRECTOR: George B. Seitz.
INTERPRETES: Jackie Cooper, Bonita Granville, Ian Hunter, Gene Reynolds, Gale Patrick y June Presisser.
TITULO Original: "Gallant sons".

SINTESIS. — El padre de Jhony, protagonista del film, es acusado de robo y asesinato. Aquél, convencido de la inocencia de su progenitor, se propone demostrarla, y para ello, con unos cuantos compañeros de su misma edad y condición, organizan una representación teatral que viene a ser una reconstrucción del hecho que se ha atribuído al padre. Entre los espectadores se halla el autor, que confiesa, al fin.

OPINION. — Es una trama de carácter policial realizada con habilidad, y en la que se destaca la buena interpretación.

FRASE PARA EL PROGRAMA. — Los muchachos demostraron la inocencia del acusado.

"CORAZON DESDEÑADO"

ARGUMENTO: Musical.
DIRECCION: Aceptable.
INTERPRETACION: Corriente.
VALOR ARTISTICO: Escaso.
VALOR COMERCIAL: Posible.
FECHA DE ESTRENO: 23 de diciembre.
SALA: Normandie.
SELLO: 20th Century-Fox.
DIRECTOR: Irving Michel.
INTERPRETES: Carole Landis, César Romero, William Henry, June Sttorey y Edward Bromberg.
TITULO ORIGINAL: "Dance Hall".

SINTESIS. — Debe un empresario responder a las exigencias de una actriz que, en un parque de diversiones populares, contribuye con su labor al éxito del espectáculo. Ella desdeña a la primera figura del conjunto, haciendo peligrar la estabilidad del elenco. Todo se resuelve, al fin, felizmente.

OPINION: Una trama de consistencia débil que no da a los artistas mayores ocasiones de lucimiento.

FRASE PARA EL PROGRAMA. — El manager logró triunfar, dominando a la impositiva actriz.

"EL BLANCO PARA ESTA NOCHE"

ARGUMENTO: Documental.
DIRECCION: Capacitada.
INTERPRETACION: Buena.
VALOR ARTISTICO: Destacable.
VALOR COMERCIAL: Positivo.
FECHA DE ESTRENO: 25 de diciembre.
SALA: Ambassador.
SELLO: Warner Bross.
DIRECCION: Harry Watt.
INTERPRETACION: Miembros de las Reales Fuerzas Aéreas de Gran Bretaña.
TITULO ORIGINAL: "Target for tonight".

SINTESIS. — No existe, en realidad, argumento en este film, que resulta una perfecta descripción, en sus menores detalles, de las maniobras que desarrollan los aviadores de las Reales Fuerzas Aéreas.

OPINION. — Resulta un interesante film documental.

FRASE PARA EL PROGRAMA. — La perfecta organización de las Reales Fuerzas Aéreas.

"AL COMPAS DE DOS CORAZONES"

ARGUMENTO: Musical.
DIRECCION: Acertada.
INTERPRETACION: Buena
VALOR ARTISTICO: Ponderable en el tecnicolor.

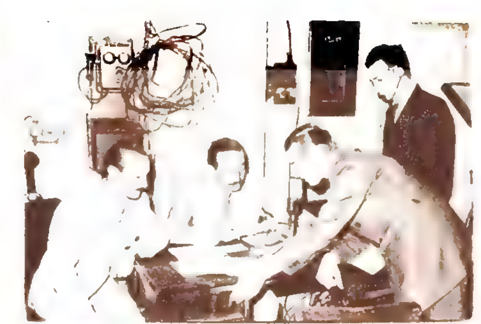
R A C O — E L — E X T R A

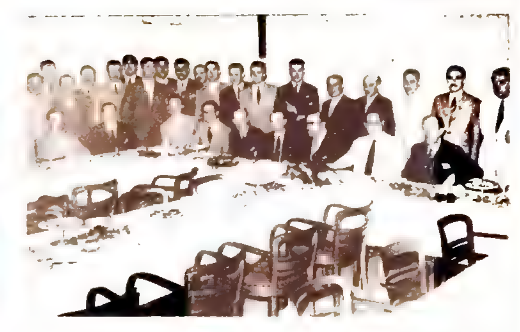







Por Radio Callao se propalaron informaciones, al segundo, del sorteo de los 6.000.000. Personal de la casa en plena labor.


El director artístico de Radio Callao, Julio Jorge Nelson, dirigiendo la labor de información sobre el sorteo de Navidad.


Fué objeto de una demostración, consistente en un banquete, el jefe de propaganda de Bunge y Born Ltda., Sr. Eisler, que aparece en esta nota.

ESTRENOS CINEMATOGRAFICOS

VALOR COMERCIAL: Positivo.
FECHA DE ESTRENO: 24 de diciembre.
SALA: Normandie.
SELLO: 20th Century-Fox.
DIRECTOR: Irving Cummings.
INTERPRETES: Don Ameche, Betty Grabble, Carmen Miranda, Charlote Greenwood, Henry Stephenson, J. Carrol Naish, Leonid Kinkey, Katharine Aldridge, Chrispin Martin.
TITULO ORIGINAL: "Down argentine way".

SINTESIS. — El asunto pretende desarrollarse en ambiente argentino. Previos cortes hechos en escenas de clima argentino, realizadas con peregrino criterio y escasos conocimientos, entre música y canciones se desarrolla una trama, durante la cual una joven a quien un muchacho argentino había negado la venta de unos caballos, se traslada a Buenos Aires para lograr su objeto. El amor nace, y el idilio eventualmente surgido culmina en feliz unión.

OPINION. — Bajo el punto de vista técnico resulta este film una excelente expresión del séptimo arte americano. El clima argentino mueve al público a sonreír en muchas partes.

FRASE PARA EL PROGRAMA. — Buenos Aires sirve de escenario a una producción en tecnicolor.

"VICTIMA DE LA VERDAD"

ARGUMENTO: Cómico.
DIRECCION: Correcta.
INTERPRETACION: Buena.
VALOR ARTISTICO: Relativo.
VALOR COMERCIAL: Positivo.
FECHA DE ESTRENO: 25 de diciembre.
SALA: Opera.
SELLO: Paramount Pictures.
DIRECTOR: Elliot Nugen.
INTERPRETES: Bob Hope, Paulette Goddard, Edward Arnold, Leif Erickson, Helen Vinson, Willie Best, Glenn Anders.
TITULO ORIGINAL: "Nothing but thetruth".

SINTESIS. — El protagonista de este film, asociado a un millonario que en sus negocios no le distingue precisamente la escrupulosidad, se niega a realizar cierta turbia operación de títulos. Se trata de convencerlo de que en la vida, necesariamente, hay que mentir; mediando una apuesta se le pone en trance de no decir mentiras en el término de veinticuatro horas. Ello da ocasión a que se desarrollen escenas de gran comicidad ante las impertinantes verdades que el de la experiencia dice.

OPINION. — Es una película de argumento hábilmente trazado, bien dirigida y acertadamente interpretada por el bufo Bob Hope.

FRASE PARA EL PROGRAMA. — En la vida, necesariamente, hay que mentir, si no se quieren padecer los inconvenientes de Bob Hope.

"A TI SOLA TE AMO"

ARGUMENTO: Comedia musical.
DIRECCION: Discreta.
INTERPRETACION: Correcta.
VALOR ARTISTICO: Escaso.
VALOR COMERCIAL: Reducido.
FECHA DE ESTRENO: 26 de diciembre.
SALA: San Martín.
SELLO: Tiberia Film.
DIRECTOR: Mario Mattoli.
INTERPRETES: Milly, Victorio de Sicca y Enrico Viarissio.

SINTESIS. — Dentro de los muy reducidos límites de una comedia musical se desarrolla una trama en la que se alude a un movimiento liberal provocado para conseguir la unidad italiana en el siglo pasado.

OPINION. — Es una película de consistencia endeble, que se resiente aun más por el defectuoso doblaje en castellano a que ha sido sometida.

FRASE PARA EL PROGRAMA. — Reminiscencias de una época gloriosa en la historia de Italia.

Por RAMON COLUMBA







AGRADECEMOS

Con motivo de las fiestas de Navidad y Año Nuevo hemos recibido felicitaciones de las siguientes personas: Julio C. Rossi, Mario Danesi, Santiago Gómez Cou, directorio de E. F. A., María Esther Lagos, Sergio Montes, Bicky Astori, Eglé Foropón, E. Vergara y Cía. Ltda., Laboratorios Alex, Isolina di Santo, Manuel Perales, F. H. Hauser, Ignacio Corsini, Alberto Vila, Argentina Sono Film, Nelly del Campo, Rosarito Blasco, Maruja Gil Quesada, Camelia Martínez, Roberto Airaldi, Annemarie Heinrich, Elianne Arroyo, Carlos Ginés, Ricardo de León, Anita de León, Amanda Ledesma, Rufino Córdoba, A. García Saten, Fedora Cabral, Filmadora Independiente Argentina, Paúl Fleichman, Radio Prieto. Héctor Coire, Juan Ortiz, Pablo Hertogs, Laurita Hernández, Héctor Calcagno y Héctor Palacios.



¡Fiesta flamenca en Nueva York! Una fiesta improvisada, y por ello más interesante. Pilar López, la admirable artista española, con motivo de su onomástico, conjuntó en la ciudad de los rascacielos a Carmen Amaya, "La Argentinita", y a "Los chavalillos sevillanos", bailándose y cantándose de lo lindo por lo castizo y por lo fino. A ellos se unieron en agradable camaradería Eusebia Cosme, recitadora cubana, Antón Dolín, del ballet ruso; Lillian Harvey, estrella cinematográfica; maestro Sanjuán, director de la Filarmónica de La Habana; Molina Campos, argentino, de la revista "Lyberty", y el cónsul general de España, señor Miguel Espinosa. En el grupo aparecen los nombrados y otros concurrentes al simpático *barullo*, que, animado por la mágica guitarra de Montoya, sorprendió con nota de extraño colorido a los trasnochadores de Broadway.



VIRGINIA VIDIE ES UNA ARTISTA DEL MAQUILLAJE

Virginia Vidié es una profesional del maquillaje cinematográfico que ha demostrado singular capacidad para tal arte. Es indudable que la experiencia es factor de importancia decisivo en tan difícil labor; un concepto claro de lo que cada rostro necesita para que su transformación en imagen resulte favorable debe también ser factor de observación estricta en la práctica del maquillaje.

Virginia Vidié ha sido y es la maquilladora de "Sucesos Argentinos"; a través de la labor que ha desarrollado en nuestras filmaciones ha confirmado las excelentes disposiciones y conocimientos que posee para la profesión que ha encarado, firmemente dispuesta a constituirse en un valor neto. En la presente fotografía la vemos sometiendo a su arte al astro del cine y la canción popular Hugo del Carril en oportunidad de la filmación de la nota musical que protagoniza y que aparece en la edición Nº 175 de nuestro noticiario.

MICRO



Acto de la entrega de la película que, con motivo de la visita de la delegación militar a Chile realizara Argentina Sono Film. En una de las reparticiones del Ministerio de Guerra fueron sorprendidos don Luis Mentasti, director propietario de la mencionada filmadora, y el jefe de publicidad, señor Apold.

"EL DESTINO ASI LO QUISO", POR RADIO CUYO, DE MENDOZA

El conocido escritor y periodista Luis Rey, en colaboración con Carlos González Albamonte, ha escrito una novela radial de treinta episodios de duración, que lleva por título "El destino así lo quiso", que comenzará a propalarse desde mañana por la onda de L V 10, Radio Cuyo, de Mendoza. El prestigio de que gozan los escritores mencionados anticipa el éxito de esta novedad, que, con carácter exclusivo, ha sido destinada a los oyentes de la emisora cuyana.

UNA USINA ELECTRICA EN LOS ESTUDIOS RIO DE LA PLATA

Con toda celeridad se realiza en los Estudios Río de la Plata la reconstrucción de una gran usina eléctrica que será utilizada por el director A. de Zavalía para la película del sello E. F. A. que lleva por título "Escuela nocturna", y cuyas escenas serán captadas en los sets de la citada filmadora.

DORITA REQUENA, UNA VOZ DEL TANGO



Es un elemento joven de la canción popular, dotado de condiciones para definirse en las carteleras del éter. Se llama Dorita Requena, y la hemos escuchado hace tiempo cuando formaba parte del elenco de Radio Argentina, emisora que la presentó como un valor y una esperanza. De ahí pasó luego a Radio Porteña, y se desempeñó con acierto durante una larga temporada. Ahora descansa de su última labor, y se apresta a regresar al micrófono, no siendo difícil que alternará en L R 3, Radio Belgrano, su actuación de cancionista contratada en L S 4.



JOAQUIN DO REYES FIRMO CONTRATO PARA LOS CARNAVALES

Joaquín Do Reyes, director de la orquesta típica que lleva su nombre y que anima los programas de L R 3, Radio Belgrano, firmó contrato con el club Atlanta para actuar en los bailes de carnaval que organiza la entidad "bohemia". En esta nota aparecen con Joaquín Do Reyes; el presidente del citado club, Santiago Bascialla; el vicepresidente, Toribio Gutiérrez, y un ex presidente, don Fernando Saccone.

INFORMATIVO



Con motivo de su reciente ascenso en las filas de la repartición policial, el señor Marcelo Florio recibió el homenaje de sus camaradas. Lo vemos en la presente fotografía rodeado por el comisario Ares, el jefe de Robos y Hurtos, comisario Florentino Florio, y otros funcionarios policiales. Radio Prieto transmitió los discursos que en tal ocasión pronunciaron quienes ofrecieron el homenaje.



La distinguida escritora argentina señora Amalia Fautrier Gordillo pronunció días pasados, por el micrófono de Radio Callao, una emocionada plegaria titulada "Por la paz de la guerra". De extraordinaria calidad literaria, la página de la distinguida escritora honró ese día el programa de la precitada broadcasting.

Progresa la filmación de "Vidas marcadas", el argumento de Arturo S. Mon que se está realizando en Baires y que tiene por principales intérpretes a Mecha Ortiz, Jorge Rigaud y Sebastián Chiola. Será éste uno de los primeros estrenos de 1942.

La adaptación del cuento de De Amicis que se realiza bajo la dirección de Alberto de Zavalía ha sido definitivamente intitulada "La maestrita de los obreros".

Ha comenzado ya la filmación de "La novela de un joven pobre", con la dirección de Luis Bayón Herrera y con Hugo del Carril y Amanda Ledesma en los papeles de mayor responsabilidad. Corresponde al plan 1942 de producciones E. F. A.

Ernesto Arancibia tendrá a su cargo a realización de "Cuento de año nuevo", un argumento original de Enrique Amorín y Ramón Gómez Macías.

El lunes pasado tuvo lugar en el salón de actos del edificio Volta el concierto de canciones de Navidad y Nochebuena organizado por la Junta Directiva y la comisión de estímulo artístico de la Unión Personal C. A. D. E. El espectáculo alcanzó gran categoría artística.

CORREO

UNA LECTORA. — La felicitamos por su excelente idea. Cuente desde ya con el espacio.

En varias producciones nacionales apreciamos el correcto desempeño del veterano actor Carlos Betoldi. Elemento de valores reconocidos, supo adaptar su amplia experiencia teatral a las exigencias del cine, rindiendo trabajos que acreditaron su eficiencia en tal actividad artística.





Sonia Murillo que, además de titularse la "sobrina de Carlos Gardel", es una entusiasta cultora de la canción criolla, muestra en una pose su rostro fotogénico y sus posibilidades cinematográficas.

CONJUNCION DE ASES EN PLENO PENSAMIENTO



El fotógrafo ha logrado enfocar, en una pose bien rara por cierto, a varios artistas y periodistas conocidos. Son los pensadores de la gran cuestión, de izquierda a derecha: la cantante María del Pilar, el periodista José Sierra; Santiago Furno, actor radioteatral; la precoz actriz y cantante Elsita Marval; el escritor E. A. Mhor y el actor y locutor Walter Reyna.

Todos piensan en algo, según parece, aunque, tal vez, todo no sea más que pose para que el fotógrafo imprima la placa respectiva.

LO QUE PASA Y PUEDE PASAR

Por ARMANDO K. MORRA

■ La empresa Lococo firmó contrato con las siguientes marcas americanas: Paramount, Artistas Unidos, Warner Bros y Universal Films. Mientras que el otro bando, o sea Lautaret y Cavallo, se aseguraron los sellos Metro Goldwyn Mayer, R. K. O. Radio Pictures, Fox Films, Columbia Pictures. Como verá el lector, la sangre no llegó al río y "tutti contenti".

Finalizaron, tal cual quería el señor Guillermo Renzi, las negociaciones con Baires Almar.

Juan A. Inella, coempresario del cine Villa Alvear, contraerá enlace, en la localidad de Paysandú (Montevideo), en el mes entrante, con la señorita Gladys Rodríguez Scotto, dama estrechamente vinculada a la sociedad del país hermano. Inella, con tal motivo, será objeto de una demostración de parte de sus amigos.

Más de ochenta salas exhiben la serie de Monitor Pictures "En las garras de los indios mayas".

Pese a estar respaldado desde Buenos Aires, empresarios de Córdoba pedirían el relevo del gerente de una distribuidora americana de la "docta".

Octavio Barrirero se ha desvinculado de los cines Mayo y Moderno de Santa Fe.

Elsa Navarro, hija de la conocida periodista y comentarista de radio "Mariofelia", contrajo enlace la semana pasada. La nueva pareja se halla disfrutando de la luna de miel en Montevideo.

El conocido ex empresario don Luis Bellini nos recuerda en un amable saludo desde Mar del Plata.

Como todos los años, don Arnaldo Roca anuncia su viaje para Río de Janeiro. Lo hará en compañía de su familia.

¿Se producirían novedades de bulto en una empresa recientemente constituída?

Sale para Rosario, en auto, donde permanecerá varios días en busca de un bien merecido descanso, don Pedro Lagouarde.

> TÉRMINOS BOXÍSTICOS:
> "MATCH DRAW"
> Opera - Gran Rex.

Ha llegado a ésta, procedente de Córdoba, el periodista Enrique Leiva, corresponsal en la "docta" de nuestro colega "Cine-Prensa".

Las oficinas de "Cine-Prensa", órgano gremial que capitanea el infatigable Natalio Brusky, fueron trasladadas a la calle José E. Uriburu 126. Tel. 47-6333. Buenos Aires.



Dr. Alberto Bores, propietario de la empresa Generalcine.



Sr. Julio Raggio, administrador del cine Roca.



Sr. José Griecco, coempresario de los cines Alvear y San Martín.



Jaime López, administrador de las salas Trocadero y Paramount.



S. Yunis, empresario de los cines Super de Lanús, Super de Tandil, Americano de la misma localidad e Italiano de Lanús.



Julio Lofiego, gerente de la conocida productora Lumiton.



Rodolfo Hansen, activo jefe de ventas de la Distribuidora Panamericana.



Jorge Benardo, propietario del cine National de Lanús.



Marciano Stimola, propietario de Fénix Films.



Conrado Marischi, administrador del cine Hindú.



Arturo Volonteri, jefe de programación de Radiolux, buen colaborador de don Carlos Glucksmann.



Victorio Astraldi, administrador del cine Callao de la empresa Perretta-Valls



Juan Racini, recientemente incorporado al personal superior de Argentina Sono Film.

Señor administrador de la revista

CINE ARGENTINO
CORRIENTES 576 - BUENOS AIRES

Adjunto giro por $.......................... para

suscribirme a la revista CINE ARGENTINO, *por el término de...*

Nombre...

Localidad.................................. F. C.........

Cine Argentino

Director Propietario: ANTONIO ANGEL DIAZ

★

Nº. 191 - 1.º de ENERO de 1942

Dirección General: Corrientes 576
U. T. 31 - 7524, 8966 y 5973

VENTA EN LA CAPITAL: RAFAEL VACCARO

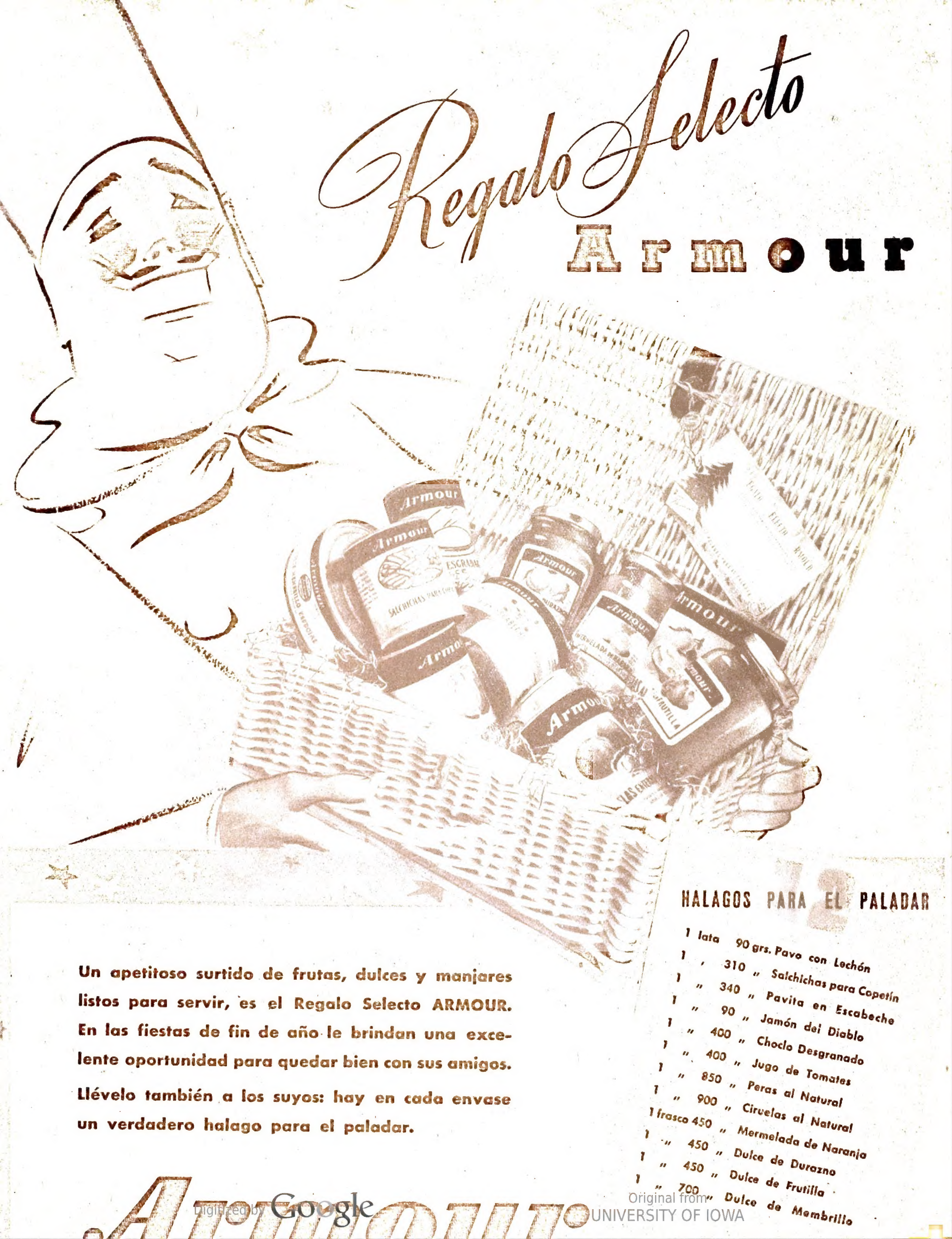
Venta en el interior: EXPEDIDORA CAMPAN de RIVAROLI y Cía. Río Bamba 26 - U. T. 48 - 1989

SUSCRIPCIONES

Un año (52 núm.) .. $ 10.— Número suelto ...... $ 0.20
Seis meses (26 núm.) „ 5.20 „ atrasado .... „ 0.40
Exterior: Un año, $ 6.— oro.

Toda correspondencia deberá ser dirigida a DIRECCIÓN GENERAL: CORRIENTES 576

CORREO ARGENTINO — FRANQUEO PAGADO
TARIFA REDUCIDA — CONCESIÓN 4226



Regalo Selecto
Armour
Armour
SALCHICHAS PARA COPETÍN
Un apetitoso surtido de frutas, dulces y manjares listos para servir, es el Regalo Selecto ARMOUR. En las fiestas de fin de año le brindan una excelente oportunidad para quedar bien con sus amigos.
Llévelo también a los suyos: hay en cada envase un verdadero halago para el paladar.
HALAGOS PARA EL PALADAR
1 lata 90 grs. Pavo con Lechón
1 " 310 " Salchichas para Copetín
1 " 340 " Pavita en Escabeche
1 " 90 " Jamón del Diablo
1 " 400 " Choclo Desgranado
1 " 400 " Jugo de Tomates
1 " 850 " Peras al Natural
1 " 900 " Ciruelas al Natural
1 frasco 450 " Mermelada de Naranja
1 " 450 " Dulce de Durazno
1 " 450 " Dulce de Frutilla
1 " 700 " Dulce de Membrillo
Armour


novel
le desea felicidades en el año que se inicia..
novel
29 A LOS 21
LAVALLE 729
FLORIDA 688
CORRIENTES 1265
CERRITO 180
CANGALLO 850
CORRIENTES 889
C. PELLEGRINI 80
CABILDO 2199
RIVADAVIA 2438
Av. MITRE 668 (AVELL.)
CORDOBA 1280 (ROSARIO)